«١٠» ذئاب وكلب اغتصبوا عبد الرحمن في اربد


الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٢٥) الخميس ٣/١٠/١٩٩٦

المافيا دبرت الفضيحة لتثأر من الامير الثري

الجامعة الاردنية حرمت لمياء مساعدة من مقعدها في كلية الطب لانها انثى

العدل العليا: الجامعة لا تتقيد بالأسس التي تضعها

من اجل سيجارة.. عشرة قروش.. حذاء.. شجرة تين..

ظاهرة اردنية اسمها القتل لأسباب تافهة

السفير المصري في عمان لـ«الصياد»:

اولى مهام عملي حل اشكاليات الجالية المصرية

تذوقت المنسف الاردني في بيت القنصل المصري

بعد ان دفنتها وزارة الصحة وقرأت الفاتحة على روحها

الصياد تنبش اسرار قضية الـ D.D.T في حليب الامهات

هل يساق طلبة فيلادلفيا الى «سواقة»؟

DAR AL-BELAD

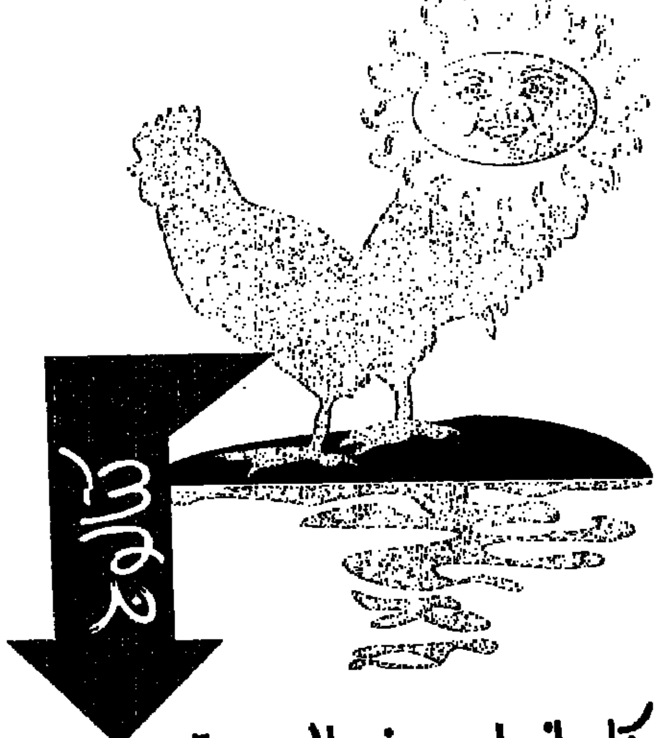
الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٢٤) ٢٦/٩/١٩٩٦

الى الملتقى

هدية «الصياد»

راندو

خوان رامون



كاساندرا.. ووزير الصحة

تجربتنا، في عددين سابقين، مع صاحبة الصون والعفاف، الآنسة «كاساندرا».. اكدت لنا، حقيقة، ربما يحاول الكثيرون، ان يتجاهلوها..

هذه التجربة، اكدت، ان القارئ الاردني بشكل عام، معني باخر اخبار «مايكل جاكسون»، اكثر مما هو معني باخر تصريحات «هايل السرور».. وان المواطن البسيط الذي نخاطبه، ويشتري الصحيفة، يصدق ما تقوله «فيفي عبده» حتى لو تحدثت عن زهدها، وتقواها.. اكثر مما يصدق اي وزير، يركب الشبح، ويعمل جاهدا على ان تركبنا كل العفاريت الزرق، والحمر..

المواطن الاردني، البسيط - يا سادة - اصبح يصدق الاشاعة، اكثر من اي بيان حكومي، مكتوب بعناية، على يد امهر الفصحاء، وفطاحل اللغة.. هذا المواطن الاردني، البسيط هو نفسه، الذي ضحك كثيرا، عندما قرا عن استعداد وزير صحتنا الدكتور عارف البطاينة، لإرسال «الانسولين» الى الاهل في منطقة الحكم الذاتي.. في نفس الوقت الذي يتشظى فيه المواطن المريض، للحصول على حقنة «انسولين» من مستشفيات وزارة الصحة.. وبعد ان يحصل عليها يكتشف ان مدة صلاحيتها قد انتهت قبل ان يبدا التلفزيون السوري ببث حلقات «كاساندرا»..

ابو خليل

عيب يا اتحاد كرة القدم.. يا اردني

يبدو - والله اعلم -

ان المسؤولين الاداريين في الاتحاد الاردني لكرة القدم، لم ينظروا الى علم المملكة الاردنية الهاشمية، بما فيه الكفاية..

ونعني، العلم، الذي يصر كل واحد في هذا الاتحاد، على التشدق امام شاشات التلفزيون بانه سيعمل على رفعه عاليا في المحافل الدولية.

السبب - يا سادة يا كرام - وراء، هذا الخبر، يعود الى ان الاتحاد الاردني لكرة القدم، قام باصدار بطاقات خاصة، بدخول مباريات الاتحاد لموسم ٩٦.. غير ان الاتحاد، الذي اراد ان يوشح هذه البطاقات بالعلم الاردني، اخطأ في طريقة وضع العلم.. الذي يقتضي ان يكون لونه الاسود، من الاعلى.. اليس كذلك يا اتحاد؟؟!

الاتحاد الاردني لكرة القدم
بطاقة دخول
مباريات الاتحاد لموسم ١٩٩٦

المال.. يتكلم!

وقف الملك غوستاف، ملك السويد، مدهوشا حد الذهول..

امام الهدية الباذخة، التي قدمها له الفنان والملياردير الياباني «هيرو ياماجاتا»، الذي يحمل الجنسية الاميركية، ويعيش في السويد..

الهدية، كانت بمناسبة العيد الخمسين، لميلاد الملك كارل غوستاف.. وهي عبارة عن سيارة مرسيدس بنز، محلية بالذهب، ويعود طرازها لسنة ١٩٥٢.. إلاّ ان الفنان الملياردير، حولها الى لوحة فنية سوريالية غريبة جدا، ورائعة للغاية..

المراقبون، قدروا ثمن السيارة بحوالي مليون ونصف المليون دولار.. غير انهم اكدوا ان قيمتها تزيد .. عن ذلك بعدة اضعاف..



صيد الكاميرا
عدسة محمد شبو

نص الالف خمسية وواحد!

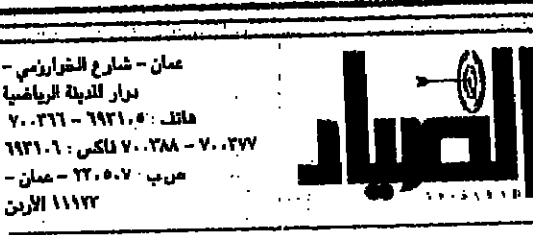


رغم كل هذه السمرة المشتعلة.. إلاّ ان هذه الحسناء جلست مؤخرا على عرش الجمال الايطالي، في مسابقة اختيار ملكة جمال ايطاليا، التي اقيمت قبل ايام قليلة.

هي ايضا، ليست ايطالية.. فقد هاجرت الى ايطاليا من جزر الكاريبي، قبل ٤ سنوات..

الآنسة «دينى مينديز» تتسبب الآن في اشقاقات بالغة الخطورة، في الحكومة الايطالية، بل والشعب الايطالي ايضا.. وخاصة من قبل المتشددين، والذين يفضلونها شقراء وحجتهم في ذلك «ان ايطاليا، لا تصنع الكاكاو.. ابدا!!»

الذين يفضلونها سمراء.. يؤكدون ان الجمال، لا جنسية له. ومع ذلك فقد تم منح «ديني مينديز» الجنسية الايطالية مباشرة بعد فوزها!!.. ربما لإضفاء طابع «الديمقراطية» على الجمال الايطالي..



عمان - شارع الخوارزمي - درار للدبلة الرياضية
هاتف: ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٢٧٧ - ٧٠٠٢٨٨ فاكس: ٦٩٣١٠٦
ص.ب ٢٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٢ الاردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: زليخ كراسنة
رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين

هيئة التحرير

[illegible]

مدير العلاقات العامة: [illegible]
تصوير فوتوغرافي: محمد شبو
المدير الفني: [illegible]
الاخراج الالكتروني: ايمن [illegible]
صف كمبيوتر: [illegible]
المستشار القانوني: [illegible]

الاشتراكات: [illegible]
مراسلون: [illegible]

قلب ابيض

لفت نظر..

يطاطئ راس قلبي، امام جلال فرادة اللغة الجذلى، حين تصدر من وجدان شفاف..

وهنا.. وفي هذا الركن الهادئ، الذي اسميته «قلب ابيض».. يسعدني ان انسحب إلى مقاعد القراء، واقرا معهم، بين فينة واخرى، إبداعات قلوب بيضاء، مُشظّاة، حد الإعلان عن انتصار العشق على شفافها.. أقدّم لكم، الصديقة هديل ابراهيم..

ابراهيم مبيضين

أنتَ!!

حين يشعشع ذلك الشيء الجلي من أعماق الاعماق وتثور كل زوايا القلب لتكتظ حجراته بالوان واشياء مجهولة!! وحين ينساب ذلك الخيط الرفيع المتين.. لتضيء به كل انحاء جسدي.. حينها فقط.. أعرف انك انت من يزورني ليبعثر كل النبضات في كل الانحاء.

واعرف انها عيونك التي تمحي كل الخيارات السابقة.. وكل خيالات الطريق المعبدة بالناس.. والاحرف والأصوات وترسم قصرا قبالة روحي.. عندها، وعندها فقط أعرف كم انت عميق الروح، طفولي الانفاس. وبانك انت وليس غيرك.. أنت.. وراء احلامي واليقظة. وبانك كل الأشياء. فأنت.. انت من حطم قيد المسافة بين فمي والقلم. وانت من جعلني اتحدى كل القلوب بحبي المرهق.

فمن يعرف كل خفايا ضلوعي غيرك!!

ومن تعلم عدد احلامك والوانها غيري..!

من يحمل كل مسافات الحب الجاري لحضرة عينيك غيري!! نعم يا شلال الانتظار.. احب وعودك حتى الكاذب منها!! ويسعدني ان انقل ايامي الى سكن يديك.. ان اثقل كاهل قلبك بمسؤولية حبي، نعم.. انا استمتع بغربتي ما دمت معي.. بل واسعى للحصول على تأشيرة الوحدة.. بشرط وجود عينيك فلم تحرم وحدتي الونيس!!.

انت من أعطاني العمر وسقاني الفرح جرعات طازجة. وأنت من يسحب رصيد ايامي الآن.. قد يكون من حقك على.. قلبي.. ولن أحرمك الحق.. فأنا لا أملك حق (الفيتو)، مع اني عاشقة عظمى، وانا لا املك إجبارك على رسم كلمات الهوى، لكنني املك حق القول.. واقول لك يا حبة القلب.. ستعود إلى احلامي لانك.. أنت كما عهدتك. وعرفتك، ولاني اعشق حتى خلايا العظم منك. ستعود لانك اذكى من أن تواجه ثورة امراة عاشقة. فلا تنتظر (انتفاضة) روحي كما انتفاضة (المدينة العتيقة) وتوجس منها نبأ، حذاري من حبي الهادئ [illegible] الهدوء.. وسكون [illegible] البركان!!. ستعود [illegible] القلب عالقة بمسافات [illegible] المزعوم.. قد عاد من [illegible] فقط.. اطلق اولى نبضاته.. ولانك النبض، ولانك الأحرف الأولى من عشقي.. أعود إليك.. ونعود معا.. كل يوم.

هديل ابراهيم

همسة

ساعيد كرة عشقي..
لك.. واجدد انفاس عودك..
كي تعزف لي..
نعم..
واخواتها من جديد..
وتبدا جولة الهوى الجديدة..
بيننا.

بريد دافئ

▪ الى العزيزة ناريمان احمد..

.. هذا التشبث باهداب الكرة القديمة، سينتهي [illegible] الايام كفيلة بتمزيق هذه [illegible]

▪ الى الصديق فؤاد نافع..

- قرات مرة للشاعر الداغستاني «رسول حمزاتوف»: «شيئان فقط يستحقان المنازعات الكبيرة: وطن حنون، وامراة رائعة. اما بقية المنازعات الاخرى، فهي من اختصاص الديكة».

▪ الى الصديقة مرام احمد..

- في الرسالة الاولى وعدتني ان تكتبي..

وفي الرسالة الثانية عاتبتني على عدم نشر انتاجك.. لو انني امتلك موهبة القراءة عن بعد، لكنت نشرت بعض ما تحتفظين به في دفترك..

▪ الى الصديقة هيفاء المحيسن..

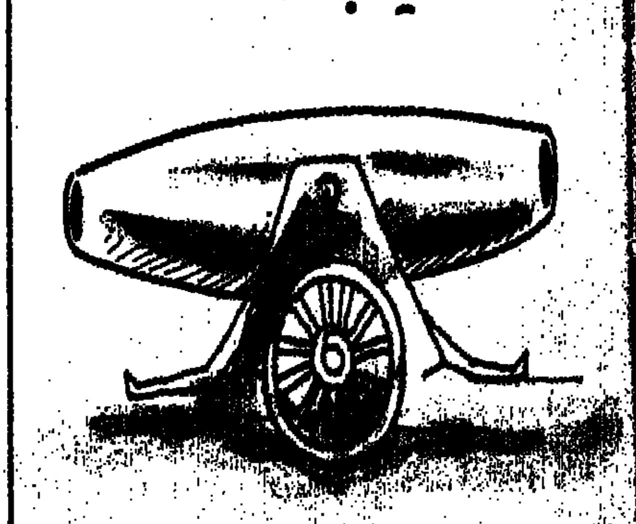
- ارحب بك صديقة قلم مغموس بحبر القلب..

وقصيدة

«وطن.. هو كل الغربة» موجودة الآن..

في صفحة نادي القلوب..

أهكذا.. يا باشا؟!



مذيع فصيح جدا، يعمل في التلفزيون القطري، غمز من طرف المسؤولين الاردنيين، عندما علق على تراجع النائب الوزير عبدالهادي المجالي، قبل ساعة من تسجيل المناظرة المقررة فيما بينه وبين النائب توجان فيصل، ويدعوة من التلفزيون القطري.

المجالي، اعتذر للتلفزيون القطري، بحجة انشغاله، وطلب تاجيل التسجيل الى يوم اخر..

اما المذيع الفصيح، فقد قال تعليقا على ذلك ان المسؤولين الاردنيين معروفون بانشغالهم الدائم..

وخاصة عندما يطلب منهم مواجهة المعارضة.. فذهب قوله مثلا..

وكانوا يتجشأون

في الوقت الذي تتقاطر فيه وفود التاييد، والزيارة، الى سجن سواقة، لزيارة «كبار» المعتقلين السياسيين هناك.. فان هؤلاء «الكبار» يستقبلون زوارهم «الكبار» عابة، بالمادب العامرة، الفاخرة، والتي يسود فيها «المنسف» المزدحم بكافة اشكال البروتينات والدهنيات، والنشويات.. والصنوبريات..

الغريب، ان الحديث حول هذه المناسف العامرة، يصبح «ذو شجون».. وشجونه غالبا، تحوم حول الفقراء، والجياع، ورفع اسعار الخبز.

ويقال - والعهدة على الراوي طبعا - ان «المعازيم والمعازيب» غالبا ما كانوا يتجشاون.. ثم يتثاءبون.. ثم يقررون تدبيج «منشور» عن الفقر والفقراء.

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل
- تمتع باسبوعك، فهناك مفاجات كثيرة سارة، في طريقها اليك. ركز على الناحية الاجتماعية.. على صعيد العاطفة، لقاء يثير بعض الذكريات النائمة..

الثور
- اسبوع جيد، لإعادة الحياة الى علاقاتك العائلية. في العمل، هناك بعض الاضطرابات الناشئة عن عدم انسجامك مع الرؤساء.. على صعيد العاطفة، لا تضيع الوقت في امور غير حقيقية.

الجوزاء
- بإمكانك السيطرة على الاوضاع التي كانت تقلقك.. تدعى الى مناسبة اجتماعية، يكون من ورائها تغيير في طبيعة العمل. على صعيد القلب، اتصال هاتفي من قريب بعيد، يرفع من معنوياتك..

السرطان
- يبدو انك تراوح مكانك على الصعيد المالي، ابحث عن صفقات اخرى لعلك تستفيد. على صعيد العاطفة، الحبيب منشغل عنك كثيرا، ولهذا ما يبرره، فلا تشعر بالإحباط.

الأسد
- احد مواليد العذراء، يملك الاجوبة التي تبحث عنها، لقاء مع عدو لدود ينتج عنه مصالحة مفيدة جدا.. على صعيد القلب، مشاحنة ربما تحصل في منتصف هذا الاسبوع.. لا تكن عصابيا.

العذراء
- لا تصدق كل ما يقال لك، عن العمل، وزملاء العمل.. كن ايجابيا في الرد على منتقديك.. على صعيد العاطفة، الظروف تعاكسك، والحبيب يحتاج الى بعض الوقت ليتخذ قراره.. لا تتسرع.

الميزان
- حدد موقفك تجاه احد الاشخاص القريبين منك، كي لا تختلط عليك الامور.. وعكة صحية ربما تحتاج معها الى بعض الراحة. على صعيد القلب، لا جديد.. ثابر على اتصالاتك.

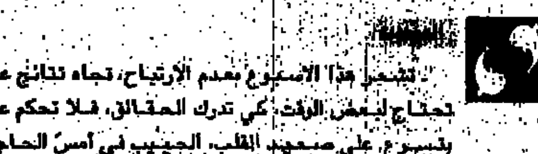
العقرب
- عمل جديد، يدر عليك ربحا وفيرا، والنجوم تقف الى جانبك على صعيد العمل، والحياة العائلية.. على صعيد القلب، كن صبورا، وستنجلي الامور الغائمة من حولك.

القوس
- احدهم سيمد لك يد المساعدة، وستبدا ما كنت تخطط له منذ زمن.. حاول ان لا تتسرع، وفكر كثيرا. على صعيد القلب، القادم الجديد، من برج يلائم برجك.. تهانينا.

الجدي
- حاول ان تشغل اوقاتك بشيء مفيد، الوضع العائلي متوتر بعض الشيء، ومحاولة من صديق لإصلاحه. على صعيد القلب، ارتباط عاطفي يلوح بالأفق.

الدلو
- اتفاق قريب تعقده، ورحلة استجمام، تنعكس عليك ايجابيا.. بعض المتاعب المالية، ستزول هذا الاسبوع. على صعيد العاطفة، التزم بالهدوء مع الحبيب، فهو لا يحب كثرة الحركة، والثرثرة.

الحوت
- تشعر هذا الاسبوع بعدم الارتياح، تجاه نتائج عملك.. انت تحتاج لبعض الوقت، كي تدرك الحقائق، فلا تحكم على الامور بتسرع. على صعيد القلب، الحبيب في أمس الحاجة لمبادرة شخصية منك.. حاول.



جريمة

١٠ شباب.. وكلب

الشذوذ

مـــارســـوا اللــواط مــع «عــبدالرحــمن» فـي اربد

مساء يوم ١٩٩٦/٩/٢، كانت مدينة اربد، مسرحا لجريمة مركبة، يمكن ان توصف بانها من اكثر الجرائم غرابة، على مستوى المملكة، بل وربما المنطقة.. حيث اشتملت على عدة جرائم في ان واحد، هي الخطف، والايذاء، والتهديد، واللواط واستخدام حيوان مدرب، لممارسة جنسية شاذة مع انسان..!!

ففي مساء يوم ١٩٩٦/٩/٢ اسعف الى مستشفى الاميرة بسمة، في اربد، القاصر «ع. م. ا. ش.» ١٧ سنة - اثر تعرضه، لاعتداء جنسي، وايذاء بليغ، من قبل مجموعة من الشبان، حيث قام المذكور بالكشف عن اسماء الفاعلين، للجهات الامنية التي سارعت الى مستشفى الاميرة بسمة فور ورود الاشارة منه، عن الحادثة..

ومن خلال التحقيقات الاولية، مع القاصر «ع. م. ش» المذكور، ذكر، بانه كان في الساعة الخامسة من مساء يوم ١٩٩٦/٩/٢ في مجمع السفريات القديم، باربد، عندما حضر اليه، كل من «ج. ش» و«خ. ع» و«ا. ش» و«ش. ح» وكانوا يستقلون سيارة «بك اب» لونها ابيض، يقوده المدعو «ش. ح»..

واضاف القاصر «ع. م. ش» في اعترافاته لدى الجهات الامنية، ان الاشخاص المذكورين، اخبروه ان شقيقه «ص» طلب منهم اصطحابه اليه، لانه بحاجة ماسة اليه.

وفعلا، قام القاصر «ع. م. ش» بمرافقة الاشخاص، بالسيارة، حيث توجهوا جميعا، الى منطقة «وادي الغفر» وهناك وصلوا الى غرفة مهجورة، حيث طلبوا منه ان يدخل معهم اليها، كون شقيقه سيحضر بعد قليل، الى نفس الغرفة..

واضاف المشتكي «ع. م. ش» انه ولدى دخوله الى الغرفة المهجورة، شاهد فيها كلا من «ن» و«ع. ع» و«ح. ج» و«م. ق» و«ح. ن» و«ا. ج»، وكانوا يجلسون على الارض، ويتناولون المشروبات الروحية، فعرضوا عليه ان يشرب معهم، بانتظار حضور شقيقه..

وما ان جلس «ع. م. ش» حتى لوجئ بالمدعو «ا. ش» يضربه على راسه، فيما سارع «خ. ع» الى سحب مسدسه، وتوجيهه الى راس القاصر «ع. م. ش» في نفس الوقت الذي قام فيه المدعو «ح. ج» بتهديده بواسطة رشاش - افاد القاصر، بانه يشبه البندقية م١٦ ...

بعد ذلك، قام احد افراد المجموعة، بتقييد القاصر، من يديه، وساقيه، ثم ضربوه جميعا، على كافة انحاء جسده وبعدها قاموا بنقله الى منزل المدعو «ن. ب»..

في هذا البيت، قام هؤلاء الاشخاص - وبحسب اعترافات القاصر «ع. م. ش» المسجلة في محاضر الشرطة - قاموا باجباره على خلع ملابسه، ثم ارتكبوا بحقه، ابشع جريمة، يمكن ان يتعرض اليها انسان في حياته..

فقد جاء باعترافات «ع. م. ش»، ان هؤلاء الشباب، قاموا وتحت التهديد بالقتل، بممارسة اللواط معه، دوريا، واثناء ذلك، كانوا يلتقطون له الصور!!

يقول «ع. م. ش»، انه حاول جاهدا ان يرجوا هؤلاء الشاذين، ان يرحموه، وان يطلقوا سراحه، دون ان يرتكبوا هذه الفواحش بحقه، إلا انهم كانوا يشتمونه، ويهددونه بالقتل، والتعذيب، ويسخرون منه. وقد اكد «ع. م. ش»، ان جميع هؤلاء الاشخاص، قد قاموا بممارسة اللواط معه، بالإجبار!!

ولم يكتف هؤلاء، الشاذين، بما فعلوه.. بل قام المدعو «ح. ج» باحضار كلب، يبدو انه - وحسب اعتقاد الشرطة - مدرب على ممارسة الجنس مع البشر!! حيث قام المدعو «ح. ج» بدفع الكلب، لممارسة اللواط مع القاصر «ع. م. ش» وتصوير هذه الممارسة الشاذة. !!

بعد كل هذا - وبحسب الاعترافات المسجلة لدى الجهات الامنية للقاصر المذكور - . قام كل من «ج. ش» و«خ. ع» و«ع. ع» بتفتيش ملابس الضحية، وسرقوا منها كمية من العملات هي ٣٠٠ دولار امريكي، و١٥ الف ليرة سورية، و١٠٠ دينار اردني..!!.

ولم نستطع معرفة السبب الداعي لوجود هذه الكمية، من العملات معه..!!.

اخيرا.. قام «ا. ش» - كما يقول القاصر - باحضار كمية من المشروبات الروحية، واجبار الضحية على شربها، ثم حملوه، وغادروا به البيت، والقوه في مكان مهجور، حيث تمكن بعد جهد من فك قيوده، واللجوء الى مستشفى الاميرة بسمة..

التقرير الطبي الشرعي، الذي تم تنظيمه للضحية، اكد ما جاء باقواله، عن ممارسة اللواط معه، من قبل اشخاص، ومن قبل حيوان ايضا. فيما لا يزال التحقيق مع المتهمين جاريا، باشراف المدعي العام المختص، تمهيدا لتحويلهم الى المحكمة، بالتهم التي اشتملت على: هتك عرض قاصر، واستعمال حيوان مدرب بطريقة غير مشروعة، والخطف، والايذاء البليغ، اضافة الى السرقة..!!

احضروا كلبا مدربا .. ودفعوه ليمارس الجنس الشاذ مع الضحية .. ثم صوروا الواقعة

دفتر احوال الديرة

اصابة مواطن بعيار ناري طائش

• اصيب المواطن هاشم بالزرقاء (ش. ع. ع) عمره ٢٤ سنة بعيار ناري طائش وحالته العامة حسنة.

سقوط مواطن عن مرتفع

• اسعف الى مستشفى البشير (ب. ش. ف) سكان جبل الجوفة اثر سقوطه عن مرتفع وحالته العامة سيئة جدا وقد حصل على تقرير طبي يشعر ان حالته العامة سيئة.

انتحار مواطن

• انتحر المواطن (ع. س. ع) عمره ٤٥ سنة عن طريق تناول مادة (جلفوس) وعند التحقيق تبين ان المواطن مريض وغير قادر على سداد الدين لهذا السبب انتحر.

اصابة فتاة بعيار ناري طائش

• ادخلت للمستشفى (هـ. س) ١٦ سنة اثر اصابتها بعيار ناري طائش وحالتها العامة حسنة.

سقوط خادمة

• اسعفت لمستشفى البشير (ب. م. س) عمرها ٣٧ سنة اثر سقوطها عن سدة في منزل مخدومها وحالتها العامة متوسطة.

تعرض مواطن للدغة افعى

• اسعف لمستشفى النديم الحكومي (ع. ا. ش) عمره ١٤ سنة اثر تعرضه للدغة افعى وحالته العامة متوسطة.

تعرض خمسة اطفال لتسمم غذائي

• اسعف لمستشفى الايمان الطفل (ز. م. ح) عمره ٨ سنوات وشقيقاته البالغ عددهن اربع اثر تعرضهم لحادث تسمم غذائي وحالتهم العامة متوسطة.

احتراق مواطن بمادة الزفتة

• اسعف لمستشفى البشير (ح. م. ش) عمره ٢٤ سنة نتيجة اصابته بحرق لهبي وحالته العامة سيئة ولدى التحقيق تبين ان المدعو سقط على الارض وهو يحمل بيده سطلا مملوءا بـالزفتة الساخنة مما ادى الى سكب السطل عليه.

وفاة مواطن اثر غرقه

• توفي المواطن عقيل عمره ٣٢ سنة وذلك على اثر غرقه في حاووز ماء.

تسمم مواطن بمادة الدواء

• بمنطقة عجلون تم اسعاف وهدان عمره ٤٧ سنة الى مستشفى الايمان وذلك اثر تعرضه لحادث تسمم دوائي وقد اعطي تقريرا طبيا يشعر ان حالته العامة سيئة.

سقوط مواطن

• اسعف الى مستشفى الاميرة بسمة فكري عمره ٤٧ سنة وذلك على اثر سقوطه عن سقالة بناء على ارتفاع متر ونصف اثناء عمله وقد حصل على تقرير طبي يشعر ان حالته العامة متوسطة.

سقوط مواطن في الكرك

• في منطقة الكرك تم اسعاف حمادي عمره [illegible] سنة الى المستشفى وذلك اثر سقوطه من على سطح منزل تحت الانشاء وقد حصل على تقرير طبي يشعر ان حالته العامة متوسطة.

جريمة

فقدت الذاكرة.. واصيبت بالهستيريا نتيجة الحادث

شاب يهشم رأس سيدة عجوز.. ويسرقها

من. امل ابو صبح

كانت قد بلغت من العمر عتيا، إلا ان سنها الطاعن، ووحدتها الحزينة، لم تشفع لها، لدى ابنائها، الذين انهمك كل منهم في حياته الخاصة، وعائلته..

وكانت امراض الكبر، قد تحالفت مع عقوق الابناء، لتحيل وحدة هذه المراة العجوز، وحياتها، الى عمر من الحزن، والتعب..

ومع ذلك، فقد كانت هذه العجوز الفاضلة، تمارس حياتها، بما اتيح لها من قوة وجلد.. وتخدم نفسها، وبيتها الذي يؤويها، ويحتفظ بين جدرانه، بضحكات ابنائها، وكركراتهم، عندما كانوا يملاون اجواء هذا البيت بالبهجة، والامال.. والوعود..

وفي احد الايام . قامت العجوز، من نومها، وادت الصلاة، التي لم تستطع ان تصحو من نومها، لكي تؤديها حاضرا.. ثم حملت مكنستها، وخرجت الى درج البيت، لتكنسه، وتنظفه وكانت بين فينة واخرى، تجلس على احدى الدرجات، لتلتقط انفاسها، وتستعيد بعض قواها، التي اضعفها الهرم ونسيان الاحبة!!

في هذه الاثناء.. رن جرس التلفون، متحاملت على نفسها، ودخلت الى حيث يوجد الهاتف، لكي تجيب على صاحب هذا الرنين .

فتركت باب شقتها مفتوحا . مما اتاح لاحد الشباب العاطلين عن العمل، والعارفين تماما، بطبيعة حياة هذه المراة، ان يتسلل الى الشقة، ويذهب للاختباء في غرفة نومها، منتظرا الفرصة المناسبة، لإنجاز ما رتبه في ذهنه

لم يكن هذا الشاب، ينوي ايذاء هذه المراة، كما ظهر فيما بعد من خلال التحقيق . غير انه عقد العزم على سرقة ما يمكن ان يعثر عليه، مما هو جدير بالسرقة..

وبعد ان انهت السيدة، صاحبة البيت، مكالمتها، توجهت الى المطبخ، حيث قضت بعض حاجتها، هناك.. ثم عادت الى غرفة نومها، لترتاح قليلا، من تعب هذا اليوم، ولتسترد بعض انفاسها، التي بذلتها اثناء اعمالها المنزلية

ويبدو ان ضعف نظرها، والامان الذي يعتمل في قلبها، عملا على عدم انتباهها، للشاب الذي كان يختبئ خلف باب الغرفة، وفي مكان، منزو قليلا، عن مسار نظر المراة..

وما هي إلا دقائق، حتى دخلت المراة العجوز في بوادر الغفوة..

هنا، سارع الشاب، الى خزانة الملابس، وبدا تفتيش اغراض صاحبة البيت، بحثا عن اي شيء، يمكن ان يسرقه، ويبيعه وفعلا، عثر الشاب على صندوق، كانت السيدة العجوز، تحتفظ فيه «بتحويشة العمر»، وبعض القطع الذهبية، ذات الذكريات الحميمة..

غير ان الشاب، لم يكن يعلم، ماذا تخبئ المراة في هذا الصندوق، فحاول معالجته، قليلا، لعله يطمئن على انه فاز بصيد ثمين.. غير انه فشل في فتح الصندوق، ونجح في ايقاظ المراة المسكينة، من غفوتها..

في البداية، لم تصدق المراة ما تراه عيونها.. غير انها سرعان ما ادركت بان هذا الشبح الذي يتحرك امامها، لص، سطا اثناء غفوتها، على «تحويشة عمرها»، وبعض القطع الذهبية، التي تعني الكثير لها . فبدات تستعطف الشاب، مشيرة الى انها لا تملك الآ هذه الدنانير القليلة، وفرتها، واحتفظت بها، لتامين مصاريف دفنها!!

حاولت بكل طيبتها وضعفها، وحنانها الدافق، ان تقنع هذا الشاب الجشع، بان ياخذ حاجته من هذه الدنانير، ويترك الباقي لها، مؤكدة انها ستسامحه فيما ياخذ.. غير انها لم تكن تخاطب انسانا يمكن ان يتحرك له ضمير، او تنفعل له عاطفة، بل سارع الى باب الغرفة، ليهرب من هذه السيدة الضعيفة..

هنا، لم تجد هذه المراة، بكل ضعفها، بدا من ان تحاول الامساك بهذا الشاب الذي حمل معه كل ما تملك فامسكت بساقه، وبدات تصرخ بصوتها الضعيف.. فما كان من الشاب، الآ ان مد يده الى زجاجة كبيرة، كانت موضوعة على طاولة قريبة، وضرب بها المراة على راسها. فاغمي عليها فورا، وهرب السارق من البيت، بعد ان ترك الباب الرئيسي مفتوحا..

وتشاء ارادة الله، ان يلاحظ الجيران، خروج هذا الشاب المعروف في الحي بسوء سلوكه، من بيت هذه السيدة الفاضلة، فبدا الجار، بالصراخ، بعلو صوته: حرامي.. حرامي.. حيث تجمع الجيران، وتعاونوا في القاء القبض عليه، متلبسا..

في هذا الوقت، قام بعض الجيران، باسعاف المراة، فيما اتصل بعضهم بابنها «محمد» الذي سارع بدوره الى بيت والدته، وبمساعدة الجيران، قام بنقلها الى المستشفى، فيما هرعت احدى دوريات الشرطة الى موقع الحادث، وباشرت تحقيقها، في القضية..

في المستشفى، اكتشف الاطباء، ان الاصابة التي تعرضت لها المراة، قد نتج عنها، فقدان ذاكرة، واصابة بليغة بجهازها العصبي، ادت الى هستيريا ناجمة عن الصدمة الشديدة التي تعرضت لها..

«الصياد»، التقت «محمد» ابن العجوز الضحية، اثناء وجوده في ردهات المحكمة لمتابعة قضية الجاني، حيث اخبرنا انه يتوقع ان تقوم المحكمة باصدار حكمها على الجاني خلال الايام القليلة القادمة.

غير ان الابن، اصر، على إبداء ندمه، وتانيب ضميره له، مؤكدا، انه كان سيرحب باي عقاب يوقع بحقه، وحق اخوته، لانه مجرم بحق والدته قبل الجاني..!!.. وقال.. نحن السبب الرئيسي فيما وصلت اليه والدتنا.. فعقوقنا، وهجراننا، لها، هو الذي قاد هذا المجرم، للسطو على بيتها، باعتبارها سيدة مسنة، ووحيدة..

قضية انسانية

من يقيل عثرته؟

كتب . ابو خليل

ما كتبناه في العدد الماضي، عن شكرنا، وعرفاننا لـ«النبلاء والنبيلات» الذين هاتفونا، ليعرضوا مساعدة فتاة اردنية محتاجة.. لامس - على ما يبدو - شغاف الحاجة، عند مواطن اردني «مُعاق»، تشظى كثيرا على ابواب المسؤولين، مطالبا بحق بسيط من حقوقه كإنسان، ومواطن..

دون جدوى..

المواطن «ص. ن» الذي يبدو في الصورة المرفقة، جاءنا، ليعرض مشكلته مع المرض، والاعاقة، وليفتح امام وجداننا «سلة» مملوءة بالامراض التي يعاني منها، جنبا الى جنب مع اعاقته الشديدة، وشبه الكاملة، نتيجة اصابته بشلل الاطفال..

غير انه، والحمد لله، يتمتع بعقل جبان، وتصميم رائع، وامال، وطموحات وايمان عظيم بقيمته كإنسان، ودوره كمواطن..

وللاسف الشديد، فحاجته المادية البالغة، تقف حاجزا منيعا، يفصل بينه وبين تحقيق ولو جزء بسيط من انسانيته المرهقة، بالمرض، والاعاقة..

المواطن «ص. ن» لجا الينا، لنكون لسان حال له، لدى «النبلاء والنبيلات» الذين ما زالوا يحتفظون بهاجس العطاء، عطاء الإنسان القادر، لاخيه المحتاج..

«ص. ن».. يسعى فقط، لتحقيق مشروع تجاري صغير، يتيح له ان يعتمد من خلاله على نفسه، وينفق من ريعه على علاج امراضه، وشراء ادويته التي تحفل بها قائمة طويلة..

وإذ «يشرفنا» ان نشاركه في رفع صوت النداء، لدى «النبلاء والنبيلات»..

فنرجوا ان نعلم المهتمين، اننا نحتفظ بكافة التقارير الطبية، والإسم الكامل، والعنوان الصريح، لـ«ص. ن»..

علما باننا اخفينا صورته قدر الإمكان، لحفظ ماء وجهه، واحتراما لانسانيته وحاجته.

قضايا اغرب من الخيال

إعداد وتحرير: سائد الاسمر

بعد ان عذبهن بوحشية وهتك عرضهن

السفاح فتت رؤوس الفتيات الثلاث بالرصاص

ميريان وتوني وديزيري.. ثلاث فتيات كالفراشات، في عمر الزهور، وكلهن براءة «وكيف تحيا البراءة في زمن القسوة؟» خرجت الفراشات يبحثن عن المرح. كان ذلك في ١٣ نوفمبر. غادرت الصبايا الثلاث منازلهن في قرية «الكاسر» متوجهات الى حفل في القرية المجاورة، قرية «بيكاسينت» القريبة من مدينة فالينسيا الاسبانية الشهيرة «تلك المدينة التي تشهد مهرجانا سنويا للسينما».

ولان الليلة كانت باردة «منتصف نوفمبر يكون باردا دائما في اوروبا»، قررت الصبايا الثلاث اختصار الزمن وركوب سيارة احد المارين «بطريقة اوتو ستوب» وركبت الصغيرات. غير ان السيارة لم تتوجه ابدا الى القرية المرادة - قرية بيكاسينت - بل اخذهم الشيطان القاتل الى منزل ريفي مهجور حيث وقعت واحدة من ابشع جرائم القتل والعربدة في التاريخ الاسباني!

الاعتداء والاغتصاب هما اهون ما تعرضت له التلميذات الثلاث. ذلك ان عمليات تعذيب بشعة اعقبت الاعتداء. ويرفض البوليس الاسباني الكشف عن التفاصيل. غير ان احد المصادر اكد ان القتل كان ارحم ما فعله القاتل! لقد قتلهن باطلاق الرصاص على مؤخرات رؤوسهن وجاء القتل لينهي معاناة تعرضت لها الفتيات تفوق الوصف بمضي نوفمبر، ثم ديسمبر، ويأتي يوم ٢٧ يناير. ويخرج اثنان من اصحاب مناحل النحل، بالقرب من قرية الكاسر، فيريان شيئا يجمد الدماء في عروقهما، يد بشرية بارزة من التراب وبها ساعة معصم. صرخا وجريا الى مركز البوليس. كان ثمة احساس لديهما بان هذه اليد هي لواحدة من هؤلاء الفتيات اللاتي اختفين منذ شهرين. وكان احساسهما صحيحا. جاء البوليس، وقام بالحفر في هذا المكان، ووجدوا الجثث جثث لثلاث صبايا مراهقات تم الاعتداء عليهن ثم عذبن بوحشية، وجرى التمثيل بهن بمنتهى البشاعة!.

مجرد شل حركة الفتيات.. اما العمل الاساسي «الاغتصاب والتعذيب ثم القتل» فقد قام به انجلز وقال ريكارت ايضا ان احدى الفتيات اغمي عليها عندما سمعت اطلاق النار. اما الفتاتان الاخريان فقد ارغمهما انجلز على الركوع على ركبهما طلبا للرحمة، وعندما فعلتا ضحك عاليا ثم افرغ مسدسه في راسيهما! بعض رجال البوليس الاسباني يؤكدون ان هذا الرجل خطير الى درجة ان احدا لن يستطيع القبض عليه حيا.. انه لا يتورع عن فعل شيء. مجرم بالفطرة، لكن الجميع بالتأكيد سيكونون سعداء لو ان هذا الخنزير قتل باي طريقة. ان القتل هو الجزاء العادل لرجل قتل براءة الصبايا، واغتال معها براءة الريف الاسباني التي طالما تغنى بها الاسبان!

ومن البخل ما قتل

بشرى قتلت زوجها بسم الفئران

تزوجت بشرى منذ ثلاثين عاما من عامل بسيط كان يدعى السيد النجار وانجبت منه اربعة ابناء، وكان زوجها بخيلا جدا لا ينفق عليها وعلى اولادها مما اضطرها الى العمل كخادمة في البيوت لتنفق على الاسرة، وكان زوجها يعمل ويحتفظ باجره لذاته وكيفه، بل كان يتشاجر مع زوجته وياخذ منها النقود لينفقها على اقرانه ومنها المخدرات، وكان في كثير من الاحيان يعتدي عليها بالضرب وحاول اكثر من مرة قتلها وزاد على ذلك انه كان يضرب اطفاله بقسوة ويعاملهم دون رحمة او شفقة.

وراحت بشرى مع مرور الايام تفكر في الخلاص من زوجها والى الابد وذلك بقتله، فارسلت اولادها لقضاء بعض الوقت عند اخوالهم في المنصورة وقامت هي بشراء سم للفئران لتنفيذ جريمتها وقامت في الليل وبعد عودته من احدى سهراته المجونية بتحضير كوب من الحليب له ووضعت السم فيه ثم اتت اليه بدلال انثوي وكيد عظيم وراحت تسمعه كلمات الغزل والاطراء وقدمت له كوب الحليب قائلة له بان صحته اصبحت تتدهور وهو بحاجة الى تغذية، وهنا شرب الزوج كوب الحليب كاملا وهو يبتسم لزوجته.

بعد دقائق معدودة اصبح يتلوى من الالم ويزحف على الارض من شدة الوجع وزوجته تراقبه وكلما حاول ان يفتح الباب او الشباك ليصيح على الناس تمنعه واصبح يتلاشى ويتهاوى شيئا فشيئا وطرح على الارض، وهي تراقبه بنظرات كلها حقد وكراهية وبقي على هذه الحال ٤٨ ساعة يصارع الموت حتى لفظ انفاسه الاخيرة.

وبعد ان مات قامت بحفر حفرة كبيرة في الحمام ثم دفنته واغلقتها بخليط من الاسمنت والرمل وبعد ايام فاحت رائحة كريهة جدا من المكان حيث انتفخت الجثة وبرزت من الاسمنت، فما كان من بشرى الا ان قامت بنقل زوجها وجمعت اشلاءه ووضعتها في شوال وذهبت بها الى منطقة تطل على واد سحيق والقت بها فيها وعادت الى بيتها وعملت خلطة اسمنتية جديدة وصبتها فوق الجثة.

ولما عاد اولادها اخبرتهم ان والدهم سافر ولم يعد وتظاهرت بالحزن عليه، ولكن الرائحة الكريهة اصبحت تغطي الشقة كاملة حيث شك الجيران فيها فما كان من احدهم الا ان ابلغ الشرطة بان رائحة يشك انها لميت تنبعث من شقة جيرانهم. وحيث ان الشرطة كان لديها علم باختفاء الزوج وشكها في الزوجة ذهبت الى الشقة وفتشتها الى ان عثرت على الحفرة التي في الحمام وبعد نبشها وجدت الجثة متحللة وتخرج منها رائحة تزكم الانوف وهنا وجه الاتهام الى الزوجة التي اعترفت في التحقيقات واعترفت بقتلها لزوجها وسلمت الجريمة تمام وحاز البراءة وحوكمت بالاعدام شنقا.

دفاعا عن الشرف

أخ يحطم رأس اخته بالمطرقة ويرمي طفلها في احد الازقة

تعرفت عبير على زميلها خالد الذي كان يعمل معها في نفس المصنع، حيث اوهمها بكلامه المعسول انه يحبها ويريدها زوجة وشريكة له مدى الحياة، ولسذاجتها سلمت له نفسها وبذلك ارتكبت الخطأ القاتل الذي دفعت ثمنه وسيدفعه مستقبلا طفلها سند.

عندما اكتشفت ثمرة جريمتها حاولت جهدها اقناعه بالزواج منها كما وعدها ولكنه هرب من ذلك وسافر الى الولايات المتحدة، وهكذا كانت عبير تعيش في دوامة الى ان قام زميل لها في العمل عرف قصتها من زميلاتها بعد ان اصبحت سيرتها على كل لسان بطلب الزواج منها وانجبت طفلها سند.

الا ان مفاجاة لم تكن في الحسبان كانت في انتظارها، فقد بدات المشاكل بينها وبين زوجها الجديد ادت الى طلاقها.

وبسبب تجاربها الفاشلة السابقة وسيرتها السيئة اصبحت تبحث عن عمل لاعالة نفسها وطفلها ولكن دون جدوى فالتجأت الى اخيها طالبة منه ان يغفر لها ويسامحها على ما فعلته..

وهنا لم تكن تعلم ان اخاها يبيت لها امرا، حيث استضافها في بيته واصبح يعطف عليها ويدلل ابنها ويعاملهما بمنتهى اللطف وهنا ظنت عبير ان اخاها قد غفر لها ونسي كل شيء عن ماضيها الاسود الا ان احلامها انتهت فجاة عندما دعاها شقيقها الى نزهة هي وطفلها الى منطقة اثرية قديمة.

وبينما هم يتجولون ذهب الى سيارته متعللا بانه سيحضر بعض الاغراض لزوم النزهة واخرج من سيارته مطرقة اخفاها خلف ظهره وعاد الى اخته مسرعا..

وما ان همت بالنظر اليه حتى هوى بالمطرقة على راسها وظل يضربها حتى تفتت راسها، ثم حفر حفرة في نفس المنطقة ودفن الجثة وعاد مع الطفل سند الذي عمره لم يتجاوز العام الى احد الازقة وتركه بجانب احد المنازل، ولكن احد المواطنين كان ينظر من النافذة وشاهده وهو يضع الطفل واخذ رقم السيارة..

وابلغ الجهات الامنية بعد ان سلم الطفل سند لهم وبعد البحث تم القبض على الاخ القاتل الذي اعترف بجريمته وقد حوكم بالسجن وذلك لان الجريمة كانت دفاعا عن الشرف ووضع الطفل في احد الملاجئ الخاصة برعاية الاطفال الايتام.

تحقيقات

بعد ان دفنتها وزارة الصحة وقرأت الفاتحة على روحها

«الصياد» تنبش اسرار قضية الـ«D.D.T» في حليب الامهات

من - فاتن عكروش

على الرغم من توافر الدراسات العلمية التي اجمعت على ان نسبة تلوث حليب الامهات في الاردن بمبيد «D.D.T»، اعلى من القيمة المسموح بها عالميا، الا ان وزارة الصحة وعلى لسان وزيرها الدكتور عارف البطاينة اكتفت بالتأكيد على ان هذه النسبة هي اقل من النسبة الموجودة في اليابان وبعض الدول الشرقية!!

وكانت هذه القضية قد اثيرت في بداية عام ١٩٩٤، اثر الدراسة التي قامت بنشرها طالبة ماجستير حول نفس الموضوع، في احدى الصحف اليومية والتي اكدت تلوث حليب الامهات بمبيد «D.D.T»، ومع ان هذه الدراسة لم تكن هي الاولى الا انها كانت بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير الراكد.

والآن، تحاول «الصياد» إعادة الحياة والنبض الى هذه القضية التي اعتقدت الوزارة انها دفنتها وقرأت الفاتحة على روحها.

وهنا تتساءل «الصياد» عن مدى استخدام هذه المادة في الاردن، وعن الاثر الحقيقي الذي تركه استخدام هذه المادة في الاردن لفترات طويلة وبكميات ضخمة!!

وفي الحقيقة فان الدكتور محمد علاوي من قسم الكيميا، في الجامعة الاردنية، قال لنا انه بالرغم من ان جميع الدراسات التي دارت حول هذا الموضوع قد اكدت خطورة هذا المبيد على الانسان، وكذلك صدور قرار من وزارة الزراعة بضرورة ايقاف استخدام هذه المادة، ومنع استيرادها الا ان وزارة الصحة تصر على وضعنا عند حافة الهاوية وبالتالي فهي تحشرنا في منطقة خطرة جدا من خلال تجاهلها لهذه القضية..

واكد الدكتور علاوي، ان وزارة الصحة استمرت لغاية عام ١٩٩٥ في استخدام هذه المادة لمكافحة بعوضة الملاريا، وذلك لانها كانت تقدم للاردن كهدية من منظمة الصحة العالمية!!

وقد عمدت الوزارة الى تكذيب، ومواجهة الحقائق العلمية، التي يتوصل اليها علماؤنا وباحثونا، بالالتفاف عليها، من خلال قرارات علوية انفردت بها، وبالتالي فقد رمت بكل الدراسات الاخرى المخالفة لها وراء ظهرها.

وقد برزت هذه الممارسات فعليا من خلال متابعتنا لهذه القضية، حيث حاولنا جاهدين الوصول الى معالي الوزير بهدف التعليق على هذا الموضوع واستيضاح بعض الحقائق او لمجرد اخذ رايه العلمي او «السلطوي» في القضية. إلا اننا لم ننجح بغير مقابلة السكرتيرة التي رفضت ان تدلي هي الاخرى باي تصريح «سلطوي» لنا. وعودة الى ما تقوله الارقام العلمية التي اتهمتها الوزارة بانها «مشاكسة وكثيرة الغلبة».. ففي دراسة قامت بها كلية العلوم في الجامعة الاردنية وبالتعاون مع وزارة الزراعة «حول تلوث حليب الامهات»، تم اخذ عينة ممثلة بـ٥٩ امراة من منطقة عمان فقط. واظهرت النتائج ان حليب الامهات يحتوي على نسب عالية جدا من مركبات «DDT» و«HCB» وغيرها من المركبات العضوية المكلورة والمسماة «PCB, DIOXINE».. وتتراوح المعدل العام لنسب تركيز هذه المادة في حليب الامهات ما بين ٠,١١ - ٣,١٤ ملغم/كغم دهن/ بالنسبة لمادة «DDT»، و٠,٣٩ - ٠,٦٦ - ٢٥ ملغم/ كغم دهن بالنسبة لمادة «DDE».

واذا عرفنا ان الحد المسموح به عالميا هو ١,٠٤ ملغم/ كغم دهن فان نسب تركيز هذه المادة في حليب الامهات تفوق الحد المسموح به بمعدل يتراوح من ثلاثة اضعاف الى خمسة وعشرين ضعفا!!.

والآن لنتحدث عن القشة التي قصمت ظهر البعير كما اسلفت في بداية التقرير الا وهي الدراسة التي قامت بها كفاية راجح على متبقيات المبيدات الحشرية والزراعية حيث تبين ان حليب الامهات، ملوث بمركبات الـ«DDT» بنسب تتجاوز الحد المسموح بها عالميا بعدة اضعاف. حيث تم فحص «٤١١» عينة حليب و٢٩٩ عينة بلازما الدم لنساء مرضعات ومن مختلف مناطق المملكة. وقد تبين ان ٦٥٪ من عينات الدراسة تحتوي على مادة «DDT» ونسب تفوق الحد السموح بها عالميا بكثير.. إذ يصل الفرق الى عدة اضعاف!! فيما وصلت اعلى قراءة تمت في منطقة الشونة الشمالية الى حوالي ٦٧ ضعفا للنسبة المسموح بها عالميا!! والجدير بالذكر ان خطورة هذه المادة تكمن بانها تمتاز بخاصية عدم الذوبان بالماء، بل في الدهون فقط وهذا الامر زاد من خطورتها حيث لو انها كانت تذوب في الماء، لكانت امكانية تخلص الجسم منها اسهل ولكنها تختزن في الانسجة الدهنية في جسم الانسان ولا يتم تصريفها إلا في حالات الرضاعة عند النساء حيث يخرج من الدهون في الحليب الى اطفالهن.

وطبقا لتقارير منظمة الصحة العالمية فقد ارتفع معدل سرطان المعدة والقولون في القرن الحالي بنسبة كبيرة في كل من الدول النامية والمتقدمة، ولكن النسبة في الدول النامية تعتبر اضعاف النسبة في الدول المتقدمة حيث وصلت الى ٥٠٠٪، والمتهم الاول في ذلك هو المبيدات السامة!!. وان زهاء عشرة الاف انسان يلاقون حتفهم كل عام في البلدان النامية من جراء التسمم بالمبيدات، ولا تقتصر الآثار على المنطقة التي تستخدم بها المبيدات بل تنتقل عبر السلسلة الغذائية الى مناطق اخرى.

وتكمن الخطورة عندما تدخل هذه المادة الى السلسلة الغذائية للانسان فهي تحتاج الى ثلاثين عاما للتحلل، مما يعني انها تنتقل الينا من لحوم الحيوانات وعن طريق الخضراوات او عن طريق التنفس كما هو حاصل في منطقة الاغوار!!.

وبقي ان نذكر اثر هذه المادة على الاجنة في بطون الامهات فهي تؤدي الى تشوهها، والى احداث طفرات وراثية غير مرغوب فيها. كما انها السبب في الاجهاض والولادات المبكرة. وكذلك العقم عند الرجال.

وتؤكد دراسات في هذا السياق صدرت عن الجامعة الاردنية ان منتجات الالبان في الاردن تحتوي على نسب مرتفعة من مادة «D.D.T» و«HCB» وهذا يعني ان علف الابقار المستخدم او الارض التي ترعى فيها الماشية في الاردن ملوثة وهذا يعني ان حليب الابقار ايضا ملوث.

وبالرجوع الى كلام الدكتور علاوي بالتساؤل حول دور وزارة الصحة ووزارة الزراعة، كجهتين تتحملان مسؤولية خطورة استخدام هذه المواد السامة في الاردن، يقول علاوي ان عدم الرقابة على مزارعي الاغوار تعتبر سببا رئيسيا في زيادة خطر المبيدات التي يتم رشها بطرق خاطئة بالاستعمال الكثف وغير السليم لها، بخلطها بمواد اخرى.

ويضيف علاوي ان المشكلة تكمن في عدم اعتراف وزارة الصحة بالحقائق التي يتوصل اليها علماؤنا وباحثونا وخاصة الدراسات التي تصدر عن كلية العلوم في الجامعة الاردنية!!. ويقول علاوي انه على وزارة الصحة ان تتبنى مشروع بناء مراكز صحية تقوم بفحص عينة واحدة «على الاقل» لكل سيدة مرضعة في الاسابيع الاولى من الولادة، وذلك في مختبر متخصص في وزارة الصحة او بالتعاون مع الجامعة الاردنية. ويتم تخصيص برنامج طبي لكل سيدة يثبت ان حليبها يحتوي على مادة «DDT»، بحيث ترضع عدة شهور ثم توقف الرضاعة بحكم استشارة الطبيب!!. وبالرغم من ان هذه المقترحات قد قُدمت الى الوزارة من قبل الا ان وزارة الصحة «القيّمة على صحة مواطننا الاردني» وضعت في اذنها طينا وفي الاخرى عجينا.. واعتبرت هذه المقترحات «بدعة».. وكل بدعة ضلالة!!.

الباحثة كفاية راجح ناصر

قناص

ربى كراسنة

انتقادات

من الطبيعي ان يكون الصحفي منبرا حرا لصوت المواطن وايصاله للمسؤولين، لا بل من واجب الصحفي تسخير قلمه للحديث عن قضايا المواطن ومظالمه وايصالها للجهات المعنية.

ومن الطبيعي ان يكون الصحفي حلقة وصل بين المواطن والمسؤول وربما يلعب دور الوسيط لحل مشكلة عالقة بينهما. ومن الطبيعي ان يكون هدف الصحفي الرئيسي اظهار حقائق وليس التستر عليها او كتمانها خوفا من الانتقاد وربما العقاب.

ولكن من غير الطبيعي ان نرى او نسمع او نقرأ عن قضية مظلمة لصحفي علما ان هذا الصحفي مواطن يتعرض لمشاكل ومظالم ربما تفوق تلك المظالم التي يقدمها المواطنون للمسؤولين ويكتب عنها الصحفيون، بنفس الوقت كثيرا ما نسمع ونقرأ انتقادات الصحفي تصل احيانا لحد الشتيمة، القصد هنا الصحفي الذي يعمل في الصحف غير الرسمية حيث اننا دائما نسمع بان اعلامنا الرسمي ملتزم وغير الرسمي متطرف وذلك على اعتبار ان الاعلام الرسمي متخصص بنقل الايجابيات والآخر بنقل السلبيات، علما ان هناك حقيقة واضحة لا يستطيع احد انكارها وهي التي اكدها اساتذة علم النفس والاجتماع والتي تقول بان التطرف يعتبر جريمة سواء كان بنقل الايجابيات او السلبيات حيث انه من الصعب القول باننا نعيش في مجتمع مثالي تحيطه الورود والزهور او ان نقول باننا نعيش في مجتمع جرائم ومآسٍ، ورغم ذلك سنبقى منبرا حرا للمواطنين.

هل تصدق يا وزير النقل؟

شركة نقليات اردنية تنصب على المواطنين

من - امل ابو صبيح

لا تزال وزارتا النقل والسياحة، تغفان على الحياد التام، وكانهما معنيتان بقضايا النقل والسياحة في «ناميبيا»، وليس في الاردن، تجاه التجاوزات الكثيرة التي تمارسها بعض المكاتب السياحية، ومكاتب السفريات، ونقل الركاب، وتقوم من خلال هذه الممارسات بالاحتيال على المواطنين، وإيقاعهم في شباك الاعلانات التي تنشرها في الصحف، عن خدمات فاخرة، تقدمها هذه المكاتب لهم. اثناء الرحلات السياحية، ثم يكتشف هؤلاء المواطنين، ان كل ما زعمته هذه المكاتب في اعلاناتها هو محض وهم واسطورة.. واخر القضايا، التي وصلت الى «الصياد»، تشير الى تجاوزات اقل ما يقال عنها، انها «غير اخلاقية»، مارستها احدى شركات النقل، بحق عائلة اردنية، صدّقت ما جاء في اعلانات الشركة، وامنت بما زعمته من خدمات فاخرة جدا، ثم ظهر واضحا ان كل ذلك، هو احتيال، ونصب..

يقول المواطن الاردني «طافش سالم زايد» الذي وقع في مقلب احدى شركات النقل، انه قرر ارسال عائلته المكونة من زوجته واطفاله الصغار، الى مصر، لزيارة اقارب لهم هناك..

ومن خلال بحثه، عن شركة نقليات، ذات ميزة عالية، قام بالاتفاق مع شركة «ع» للسياحة والسفر والنقليات، حيث تعهدت الشركة، بتأمين باصات مكيفة، لنقل المسافرين الى مدينة العقبة، وحتى الميناء، وايصالهم الى موقف «العبارة» التي سوف تقلهم الى «نويبع».. حيث تكون بانتظارهم باصات شركة «هيبتون» المصرية، والتي ترتبط مع شركة «ع» الاردنية باتفاقية، لنقل ركاب هذه الشركة، من «نويبع»، الى ميدان «احمد حلمي» في وسط القاهرة.

ويتابع السيد طافش قوله، ان شركة «ع» للسياحة والسفر والنقليات، اكدت له، ان مختلف عمليات النقل، الى العقبة، ومن نويبع الى القاهرة، تتم من خلال باصات فاخرة، ومكيفة، وتحت اشراف فريق عمل تابع للشركة، يتواجد في العقبة، ونويبع، ويعمل على تامين الركاب المتعاقدين مع الشركة..

كل هذه العهود، والوعود، ذهبت ادراج الرياح، كما يقول السيد طافش.. ومنذ البدء برحلة السفر، من منطقة الوحدات، حيث فوجئت العائلة، بان الباصات المعدة لنقلها الى العقبة، هي من فئة «الكوستر».. وعندما تساءلت الزوجة عن «الباص المكيف»، قابل موظفو الشركة تساؤلها بالاستهزاء والسخرية، مؤكدين ان هذه الباصات «الكوستر» تتمتع بـ«تكييف رباني»!!. وفي العقبة، اكتفت الشركة، بتوصيل العائلة، وبقية المسافرين، الى «الكراجات».. وليس الى الميناء، كما كانت الشركة تزعم..!!

غير ان الطامة الكبرى، كانت عندما وصلت العائلة الى نويبع، حيث حاولت عبثا، الوصول الى «باصات شركة هيبتون» المزعومة.. واخيرا تبين لها، ومن خلال بقية المسافرين، ان ليس هناك باصات، ولا من يحزنون!! - على حد قول طافش -.

وهناك - كما يقول طافش -، اكتشف المسافرون عن طريق هذه الشركة، انهم وقعوا في فخ، وتعرضوا لعملية نصب واحتيال من قبل هذه الشركة..

الغريب، ان هذه الشركة، تهربت من المواطن، عندما حاول تقديم اعتراضه على الممارسات التي اقترفتها بحق المسافرين عن طريقه. وفي نهاية الامر، اخبره المسؤولون في الشركة، ان «يعمل ما بدا له»!!.

ربما قد فعل.. وفعلنا.. فماذا تراها وزارة النقل تفعل؟؟

ملاحظة/ نحتفظ باسم الشركة لدينا.. تحت تصرف المسؤولين.

تذكرة الراكب [redacted]

قسم النقل البري السياحي

تذكرة سفر

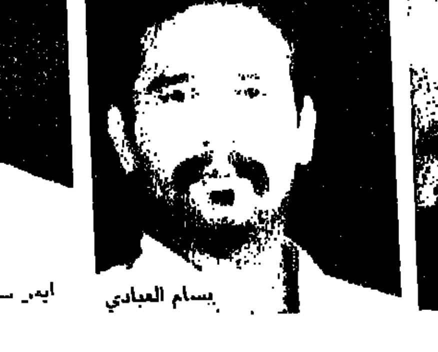
	١٩

رقم ٢٦٦٠

[redacted]

بعد اسلوبها الجديد في تحصيل الرسوم


بشير ال...


بسام العبادي


ايمن سنجق

هل يتم تحويل طلبة جامعة فيلادلفيا الى سجن سواقة؟!

من - اسامة الراميني

يبدو ان الوضع «المتأزم» الذي يعيشه الجسم الطلابي في جامعة فيلادلفيا في قسم الدراسات المسائية والناتج عن القرار الذي اتخذه مجلس الامناء، وطبقته ادارة الجامعة بشكل حديدي صعب، قد خلق حالة من الارباك واللااستقرار المشحون بالغضب لدى جميع الطلبة وفي مختلف الكليات والتخصصات الامر الذي دفع الطلاب عن طريق اطارهم النقابي (الجمعيات الطلابية) الى اسقاط وافشال قرار الجامعة واعادة الامور الى ما كانت عليه في السابق، وتمثلت هذه التطورات والاحداث الدراماتيكية، في قيام الطلبة «بحملة تواقيع» واسعة النطاق، شملت مختلف الطلبة الذين قدموا مذكرة احتجاجية شديدة اللهجة عبرت عن سخط واستياء الجسم الطلابي لسياسة ادارة الجامعة الربحية وغير التعليمية بحق الطلبة.

وجاء في هذه المذكرة التي وزعت الى كافة الجهات المسؤولة بما فيها وزارة التعليم العالي - «بعد ان الغت ادارة الجامعة نظام التقسيط الجزئي ونظام الشيكات المكتبية.. نتقدم نحن الجسم الطلابي بحقنا في مقاضاة ادارة الجامعة التي لم تلتزم بالشروط التي كانت ادارة الجامعة قد التزمت بها».. وطالبت المذكرة.. ادارة الجامعة بالضغط على الجهاز المالي من خلال اعادة تدقيق الحسابات والذمم المالية لدى الطلبة لوجود عشرات الحالات التي تبين ان المبالغ التي دفعها الطلبة زائدة عن القيمة المستحقة!! مع المطالبة بمحاسبة المسؤولين عن هذه الاخطاء!!

ومن المتوقع ان تشهد الجامعة قيام اضرابات دراسية وتاجيل للدراسة، خصوصا وان ادارة الجامعة ماضية في تنفيذ خططها، وخصوصا تلك المتعلقة بالالية التي يتم بها تحصيل الاقساط والديون المستحقة من الطلبة عن الفصول السابقة. وقال رئيس الجمعيات الطلابية المسائية الطالب بسام العبادي.. ان ادارة الجامعة قد تنصلت من كافة الالتزامات والشروط التي وضعتها على نفسها، من خلال ادارتها المنفردة!.

واضاف «العبادي».. ان الجامعة لم تستطع ان تخبئ وجهها الحقيقي عندما اثبتت انها شركة استثمارية وربحية وبعيدة كل البعد عن التعليم، وكل ما يتعلق بالعملية الاكاديمية والتعليمية، كونها تتعامل مع الطلبة على انهم سوق وبورصة، يحقق لها ولاعضائها «البرجوازيين» ارباحا سريعة باسهل الطرق.!

وقال رئيس الجمعيات الطلابية «اننا وقعنا في فخ محكم لن نستطيع الخروج منه الا بانطهار قوة الجسم الطلابي، وفعاليته خاصة بعد ان طلب مدير المالية الجديد من الطلبة الذين لا يملكون المال ان ينسوا التعليم الجامعي..!!.

وتساءل العبادي.. «ما ذنب الطلبة ان يتحملوا فوائد البنوك الضخمة من اجل ارضاء شخصين قالا انهما يريدان تطوير العملية التعليمية»!!

«الصياد» التقت مجموعة من الطلبة الذين طالبوا بنقل معاناتهم وهمومهم الى المسؤولين خلف ابوابهم المغلقة في الوزارات والحكومة!

واكد الطالب ايمن سنجق ان ادارة الجامعة قد تخطت كل مقتضيات الحوار والنهج العلمي من خلال اقرارها لهذه التعليمات المادية التي هدفت بالاساس الى «تفريغ» جيوب الطلبة بطرق عمياء، متجاهلة الدور الوطني والتعليمي والتثقيفي الذي منحت الجامعة ترخيصها على اساسه! وطالب ايمن وزارة التعليم العالي بمراقبة وضع الجامعة الاكاديمي والتعليمي الذي تدنى بشكل ملحوظ نتيجة سياسة ادارة الجامعة العمياء، في استقطاب اعضاء هيئة تدريس بسعر العجل!»

وقال الطالب بشير العوايشة ان النظرة المادية هي الاساس الذي يحكم ادارة ومجلس شركة «جامعة فيلادلفيا للاستثمار» ومن يقول عكس ذلك عليه ان يعيد حساباته من جديد»

وانتقد الطالب «محمود مراد» السلوك اللاانساني الذي تقوم به ادارة الجامعة بحق الطلبة، والمتمثل في اجبار الطلبة على اصدار شيكات بنكية والتوقيع على تعهدات خطية بالدفع علما بان هذا يتناقض مع الالتزامات التي كانت ادارة الجامعة قد وضعتها

وتساءل محمود هل سبق قيام الجامعة [illegible] او [illegible] العام خصوصا بعد ازدياد اعداد الطلبة الذين اصدروا شيكات [illegible] بدون رصيد»

وتساءل [illegible] هل تريد الجامعة [illegible] للطلبة الذين اصدروا شيكات بدون رصيد كونه الاسلوب الوحيد الذي يستخدمه دائما [illegible] رأس المال»

وقال [illegible] ان الرسوم التي ندفعها لا تعادل [illegible] عليه من علم [illegible] الاساتذة لا يتمتعون بالخبرة

واضاف [illegible] ادارة الجامعة [illegible] وفقها..

ويقول [illegible] معلا بقرار الجسم الطلابي في القيام باضراب شامل احتجاجا على سياسة ادارة الجامعة وصولا الى الغاء القرار واضاف [illegible] لادارة الجامعة [illegible] الى «سواقة» كون الغاية العلمية والثقة في الاساس الذي يسود بين الادارة والطلبة

الطالبة امال ابو فارس قالت: ان الجامعة بعد ان كانت تستجدي الطلبة من الدوائر الحكومية بدات تحولهم الى الشرطة وسواقة وهذا يدل على ان الجامعة «تمسكنت حتى تمكنت»

واضافت: لا اعرف كيف تسمح الوزارة بابقاء تراخيص مثل هذه الجامعات» حيث اصبحت لغة القرش محل لغة العلم والشيكات محل المحاضرات»

وقد علمت «الصياد» ان الناطق الاعلامي وبعض الطلبة الناشطين قد عرضوا مضمونهم على مجموعة من المحامين الذين ابدوا استعدادهم للمرافعة عن حق الطلبة في مواصلة تعليمهم، خاصة، وان الطلبة ما زالوا متمسكين بشعار ديمقراطية التعليم، ورافضين شعار برجوازية التعليم.

هذا ومن المتوقع ان تشهد الجامعة سلسلة من الاضرابات شبيهة بالاضراب الذي قام به طلبة الحاسوب احتجاجا على هذا القرار

الدكتور معين القدومي كشف الطابق

المخابرات الغربية أثّرت على زعماء المنطقة «بالتخاطر الباراسيكولوجي» لتوقيع اتفاقيات دولية!

«راقبوا علم الباراسيكولوجيا قبل ان يدمر العالم».. بهذه الصرخة، الانذار، افتتح رائد الباراسيكولوجيا الاول في العالم، العالم السوفياتي «فلايل كازناتشوف» كلمته في المؤتمر العالمي للباراسيكولوجيا الذي انعقد مؤخرا في فرنسا. فبعد ان وقعت الدول النووية الخمس المعلنة: وهي الصين وفرنسا وروسيا وبريطانيا والولايات المتحدة، في الاسبوع الماضي بمقر الامم المتحدة معاهدة الحظر الشامل للتجارب النووية. وبعد ان كان الرئيس الاميركي بيل كلينتون اول الموقعين على المعاهدة تبعه وزراء خارجية الدول المشاركة، وبعد ان اكد الامين العام للامم المتحدة بطرس غالي على ان التوقيع يشكل «تحولا في التاريخ وعملا شجاعا يرسم مرحلة جديدة تجعل من العالم اكثر امانا».. فلا يحق للعالم ان يتسلح في المجال النفسي الذي يؤكد المختصون انه اقوى بكثير من السلاح النووي لانه قد يشل نمو الاطفال، ويحولهم الى معاقين عقليا، ويجعل من البشر كائنات مسلوبة الارادة، وباستخدامه يمكن سرقة المعلومات المرتبطة باجهزة الدفاع، او الاستيلاء على اهم الاكتشافات واسرار البلدان!!

لذلك فلا بد من قيام ميثاق عالمي على غرار الميثاق الخاص بالاسلحة النووية، يلزم الموقعين عليه بعدم استخدام «السلاح النفسي» الذي اعتبره العلماء اقوى من السلاح النووي!» ومحليا.. ومؤخرا كشف الدكتور «معين القدومي». احد المهتمين بعلم الباراسيكولوجي - عن تاثر بعض المعنيين بمنطقة الشرق الاوسط «بالتوجيه التخاطري» في اتخاذ القرارات السياسية، وعقد بعض الاتفاقيات. الا انه رفض تحديد شخصيات بعينها!» مفسرا ذلك بان الجسم البشري يمتلك طاقة بيولوجية وحواسية هائلة، مما يجعل التاثير والتوجيه الفكري عليه ممكنا من مسافة آلاف الكيلومترات. عن طريق الاتصال بين دماغين او اكثر!» وهو ما وصفه البعض بـه اللاسلكي البشري، او «الراديو الذهني» الذي يحول الاف الناس الى مشلولي ارادة يتسابقون وراء المسيطرين عليهم لكريا لتنفيذ ما يطلب منهم..!!

واشار الدكتور معين الى خوفه الشديد من امكانية استخدام هذا السلاح العلمي الخطير عن طريق المافيات، او غيرها من الشبكات التخريبية؛ حيث يمكن عن بعد، وبواسطة «التأثير الفكري» تخريب الانظمة المعلوماتية او المصرفية او المواصلاتية لبلد ما!! حيث تنطلق من الدماغ موجات كهرومغناطيسية يعتبرها العلماء نافذة وقوية لدرجة تحريك الاشياء، ونقلها من مكانها. كما تبين من التجارب التي اجريت على قوة تلك الموجات انها قادرة على اختراق اي حاجز مهما بلغت مناعته وقوة حجبه، كما انها تخترق الغلاف الجوي لتصل الى القمر وربما الى ما هو ابعد من ذلك بكثير!!.

واكد الدكتور معين القدومي في الندوة التي عقدها النادي العربي للثقافة والفنون مؤخرا على ان الغرب احرزوا تقدما كبيرا في هذا المجال، حيث تمتلك الاجهزة الامنية مختبرات متخصصة في التخاطر. ففي عام ١٩٦٦ جرى تداول اول ذبذبات تخاطرية مرموزة بين موسكو ولينينغراد، كما يوجد الآن معاهد سرية رصدت لها الملايين وما زالت ترصد لتخريج اجيال على درجة عالية من الخبرة في هذا المجال، عن طريق اكتشاف من لديهم قدرات غير عادية والبالغ نسبتهم (٤٪) من البشر عن طريق الاعلان بالصحف بطلب هؤلاء، او من خلال الوصول اليهم بطرق بوليسية بحتة، ومن ثم يتم اخضاعهم للامتحان المبدئي كي يتسنى للقائمين على تدريبهم التعرف على قدراتهم التخاطرية وامكانية قياسها. فالدماغ البشري يتكون من ١٢ بليون خلية عصبية يستخدم منها الانسان العادي ما نسبته ٨ - ١٠٪ فقط في حين يستخدم العباقرة والاذكياء ما نسبته ١٢٪، لذلك اصبح لزاما على المتدربين ان يمارسوا رياضة اليوغا لخلق اسس التركيز والصفاء الذهني لديهم، ثم يتم اخضاعهم بعد ذلك لاجهزة قياس التخاطر كشف الكذب، الضغط، نبضات القلب، رسم الدماغ. ولا يتم تخريج اي منهم الا في حالة تجاوز حد الصدفة كأن يصيب في عشرين محاولة من اصل خمسين كحد ادنى. واوضح الدكتور معين القدومي خطورة استعمال سلاح التخاطر في التجسس ونقل المعلومات بسرية تامة يستحيل كشفها وضبطها، بحيث تقوم اجهزة الاستخبارات بزرع عميلين لها في بلد ما او في بلدين مختلفين مع ضرورة تواجد تنسيق واضح ودقيق فيما بينهما من حيث الوقت المتفق عليه لإجراء العملية. كما حقق السوفييت تطورا هاما في هذا المجال حين اوجدوا عملية التخاطر الثلاثي (ترويكا)، بحيث تتمكن الدولة المتجسس عليها من كشف رموز الرسالة التخاطرية بين المرسل والمستقبل عن طريق زرع جاسوس تخاطري ثالث مهمته كشف الرسالة الموجهة الى المستقبل شريطة ان يعرف الزمان المتفق عليه

ولذلك دعا البروفيسور السوفياتي «كازناتشيوف» في مؤتمر ابحاث الباراسيكولوجيا بباريس الى اعتبار كل ما يتعلق بهذا العلم من اسرار الدولة العليا، بهدف منع وقوع هذا السلاح في ايدي الافراد والمنظمات، كما نجح في مؤتمر ميتشيغان في إقناع علماء ينتمون الى ١٩ بلدا من بينها الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة، وفرنسا وايطاليا وبلغاريا، بالتوقيع على معاهدة عدم استخدام السلاح النفسي في اغراض عسكرية او علمية [illegible] بالانسانية

العدل العليا: الجامعة لا تتقيد بالأسس التي تضعها

الجامعة الاردنية حرمتها من مقعدها في كلية الطب لانها انثى

«لمياء مساعدة» طبيبة رغم انف الجامعة

في قرار ربما يعتبر الاول من نوعه، وصفت محكمة العدل العليا، الجامعة الاردنية بانها «لا تتقيد بالاسس والتعليمات التي تضعها»!!

واعتبرت المحكمة، في قرارها رقم (٢١) الصادر يوم ١٩٩٦/٩/٢٩ عن الهيئة الحاكمة المكونة من القاضي السيد محمود حجازي رئيسا. وعضوية كل من السادة القضاة جميل حدادين، فرح الريضي، عبد اللوزي. ومشهور العقلة اعتبرت عدم قبول الطالبة ايمان خلف مساعدة، في كلية طب الاسنان، لاغيا.

وكانت قضية الطالبة ايمان خلف مساعدة، قد اثارت ردود فعل واسعة، جراء عدم قبول الطالبة المذكورة، في كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية، بحجة «انها انثى» رغم حصولها على معدل ٩٦٫٦٪، وهو معدل كاف لحصولها على مقعد في هذه الكلية، باعتبارها كانت خيارا اولا لها.

وكان المحامي خلف مساعدة، قد قدم مرافعة لدى محكمة العدل العليا، اعتبرها المراقبون كشفا للمستور، حيث كشف فيها المحامي خلف المساعدة، عن تجاوزات كثيرة جدا، تتم ممارستها، في الجامعة الاردنية، ولجنة تنسيق القبول الوحد لمرحلة البكالوريوس

وفي الحقيقة، فان «الصياد» رات في هذه المرافعة، ناقوس خطر، يشير الى ان هناك حقوقا قد هضمت، جراء سياسات القبول، التي تمارسها لجنة تنسيق القبول الموحد، والجامعات الحكومية بشكل عام.

فيما يلي ننشر نص مرافعة المحامي خلف مساعدة، ثم قرار محكمة العدل العليا بشان هذه القضية

لدى محكمة العدل العليا الموقرة

مرافعة وكيل المستدعية في الدعوى رقم ١٩٩٦/٢٦٨

ايمان خلف مساعدة

سادتي اصحاب الشرف،

تتلخص وقائع هذه الدعوى فيما يلي

١- المستدعية مواطنة اردنية الجنسية، حصلت على شهادة الدراسة الثانوية العامة الاردنية/ الفرع العلمي لعام ١٩٩٦ بمعدل (٩٦٫٦٪)

٢- تقدمت المستدعية الى المستدعى ضدها الاولى لجنة تنسيق القبول الموحد لمرحلة البكالوريوس في مؤسسات التعليم العالي الاردنية الرسمية، المشكلة بموجب البند (سادسا/١) من قرار مجلس التعليم العالي المتضمن (اسس سياسة القبول في الجامعات الاردنية للعام الجامعي ١٩٩٦/١٩٩٧) الصادرة بالاستناد الى المادة ٨/و من قانون التعليم العالي رقم (٢٨) لسنة ١٩٨٥، بطلب على النموذج المعد من قبل اللجنة المذكورة حددت به الاختيارات الجامعة والكلية/ التخصص الذي ترغب الدراسة به/ وكان اختيارها الاول هو الجامعة الاردنية/ كلية طب الاسنان

٣- اعلنت المستدعى ضدها الاولى في الصحف المحلية الصادرة يوم الاثنين ١٩٩٦/٨/٢٦ قائمة الطلبة المقبولين على اساس التنافس الحر والاسس الاخرى في الجامعات الاردنية للعام الجامعي ١٩٩٦/١٩٩٧، فتبين للمستدعية جراء تدقيق هذه القائمة ما يلي

أ- انها لم تقبل في كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية، في الوقت الذي تم فيه قبول ستة طلاب في هذه الكلية على اساس التنافس الحر، اثنان منهم حاصلان على نفس معدل المستدعية وهو (٩٦٫٦٪) وهما اياد حفظي علي صبح ومحمد خير اسماعيل الهموز، والاربعة الآخرون حاصلون على معدل (٩٦٫٥٪) وهو معدل ادنى من معدل المستدعية وهم طارق عيسى سلامة الصايغ، سعيد جمال سعيد مزاهرة، مفيد صبري سعيد مسعد، غالب امين داود كراعين

ب- ان عدد المقبولين في كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية على اساس التنافس الحر هو (٣١)، منهم (١٣) اناث بمعدل ادناه (٩٦٫٨٪) و(١٨) ذكور بمعدل ادناه (٩٦٫٥٪)

ج- ان المستدعية قبلت في كلية الهندسة في الجامعة الاردنية بالاضافة الى الطالبة شذى يعقوب حداد الحاصلة على معدل (٩٦٫٧٪) التي ربما يكون خيارها الاول كلية الهندسة. واما باقي المقبولين على اساس التنافس الحر وغيره (اناثا وذكورا) فكانت معدلاتهم اما (٩٦٫٨٪) فاعلى او (٩٦٫٥٪) فادنى، بمعنى ان جميع من قبلوا وكان معدل (٩٦٫٨٪) فاعلى كان خيارهم الاول هو كلية الهندسة

د- انه قبل في كلية الصيدلة طالبتان هما ابتهال محمد رشيد إسليم الحاصلة على معدل (٩٦٫٧٪) وميس جميل كامل الغانم الحاصلة على معدل (٩٦٫٦٪)، واللتان ربما كان خيارهما الاول كلية الصيدلة، واما باقي المقبولين عن طريق التنافس الحر وغيره (ذكورا واناثا) فكانت معدلاتهم اما (٩٨٫٤٪) فاعلى وجميعهم عن طريق التنافس الحر او (٩٦٫٥٪) فادنى، بمعنى ان جميع من قبلوا وكان معدلهم (٩٨٫٤٪) كان خيارهم الاول كلية الصيدلة

٤- ولما كان عدم قبول المستدعية في كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية وهو اختيارها الاول والقفز عنها وقبول من يحمل معدلا بنفس معدلها واقل من هذا المعدل يعتبر قرارا اداريا صريحا و/او ضمنيا بالمعنى المعرف للقرار الاداري وليس اجراء فنيا اقتضته طبيعة الدراسة الجامعية كما ذهب الى ذلك عطوفة الاستاذ ممثل المستدعى ضدهم في البند (٤) من لائحته الجوابية.

وهذا ما ذهبت اليه محكمتكم الموقرة في قرارها رقم (١٥) الصادر بتاريخ ١٩٩٥/١/٢٨ في القضية رقم ١٩٩٤/٣٦٦ المرفق ربطا صورة فوتستاتية عنه.

وحيث ان هذا القرار مجحف بحق المستدعية لمخالفته لصراحة نص البند (ج) من الفقرة (اولا) من اسس سياسة القبول في الجامعات الاردنية للعام الجامعي ١٩٩٦/١٩٩٧ الصادرة عن مجلس التعليم العالي استنادا لنص المادة (٨/و) من قانون مجلس التعليم العالي رقم (٢٨) لسنة ١٩٨٥ القائل: «يقبل الطلبة في الكليات المختلفة في كل جامعة وفق خياراتهم وحسب تسلسل علاماتهم في شهادة الدراسة الثانوية او ما يعادلها».

وحيث ان هذا القرار لا يستند الى اي اساس من القانون ومشوب بعيب الانحراف واساءة استعمال السلطة ومخالف للمادة (٦) من الدستور الاردني التي تنص على ما يلي:

«١- الاردنيون امام القانون سواء لا تمييز بينهم في الحقوق والواجبات وان اختلفوا في العرق او اللغة او الدين.

٢- تكفل الدولة العمل والتعليم ضمن حدود امكانياتها وتكفل الطمانينة وتكافؤ الفرص لجميع الاردنيين».

فقد تقدمت المستدعية بهذه الدعوى الى محكمتكم الموقرة لإنصافها، طالبة إلغاء القرار المطعون فيه والزام المستدعى ضدهم بقبولها في كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية.

سادتي اصحاب الشرف،

بعد تقديم لائحة الدعوى، ومن خلال مراجعة وكيل المستدعية الى وزارة التعليم العالي والاطلاع على اللائحة الجوابية وبينات المستدعى ضدهم التي قدمها عطوفة الاستاذ مساعد رئيس النيابة العامة الادارية بصفته ممثلا للمستدعى ضدهم، تبين له ان سبب عدم قبول المستدعية في كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية هو كونها انثى، وان المستدعى ضدهم وقفوا في القبول عندها وعمدوا الى تجاوزها والقفز عنها رغم ان معدلها يؤهلها للقبول في كلية طب الاسنان وذلك من اجل قبول عدد من الطلاب (الذكور) ممن يحملون نفس معدلها واقل من هذا المعدل لغرض في انفسهم وربما يكون إفادة بعض هؤلاء الطلاب»!

سادتي اصحاب الشرف،

ان السبب الذي يحاول المستدعى ضدهم الاستناد اليه في الدفاع وهو كون المستدعية انثى سبب واه ومنهار ولا يستقيم الى اي اساس من الواقع او القانون، فضلا عن ان هذا السبب مخالف للعقل والمنطق والقانون والدستور، فانه يتبين من التدقيق في البينات التي يتشبث بها المستدعى ضدهم في تأييد سبب دفاعهم هذا، والتي قدمها عطوفة الاستاذ مساعد رئيس النيابة العامة الادارية، ان هذه البينات لا تخدم هذا السبب باي شكل من الاشكال.

لقد قدم الاستاذ ممثل المستدعى ضدهم المرفقات (١/١، ب)، (١/٢، ب)، (١/٣، ب)، (٤).

* فبالنسبة للمرفق (١/١، ب)

فانه يتبين من التدقيق فيه ان المرفق (١/ب) هو عبارة عن محضر جلسة مجلس العمداء في الجامعة الاردنية رقم (٨٤/٢٩) تاريخ ١٩٨٤/٧/٢٩، وان القرار رقم (٨٤/٢٧٢) منه الذي لوّنه ممثل المستدعى ضدهم ينص حرفيا على ما يلي:

«استنادا الى تعليمات قبول الطلبة في الجامعة الاردنية للعام الجامعي (١٩٨٥/٨٤)، يقرر المجلس: تخصيص ٥٠٪ من المقاعد المقررة في كلية الشريعة للعام الجامعي (١٩٨٥/٨٤) للطالبات و٥٠٪ من تلك المقاعد للطلاب».

كما يتبين من التدقيق في المرفق (١/١) ان هذا المرفق هو عبارة عن كتاب نائب رئيس الجامعة الاردنية للشؤون الادارية الموجه الى عميد كلية الشريعة رقم ١٩٤/٣/٢ تاريخ ١٩٨٤/٧/٣٠ الذي يبلغه فيه بالنص الحرفي لقرار مجلس العمداء رقم (٨٤/٢٧٢) المتخذ في الجلسة رقم (٨٤/٢٩) تاريخ ١٩٨٤/٧/٢٩.

والاسئلة التي تطرح هنا هي:

١- ما هي علاقة كلية الشريعة بكلية طب الاسنان؟

٢- وما هي علاقة التعليمات الصادرة بتاريخ ١٩٨٤/٧/٢٩ المتعلقة بالقبول للعام الجامعي (١٩٨٥/١٩٨٤) للطالبات.

كما يتبين من التدقيق في المرفق (٢/ب) ان هذا المرفق هو عبارة عن كتاب نائب رئيس الجامعة للشؤون الادارية الموجه الى عميد كلية الصيدلة رقم ٢٠٨/٣/٢ تاريخ ١٩٨٤/٨/١٤ والذي يبلغه فيه بالالغاء الحرفي لقرار مجلس العمداء رقم ٨٤/٢٧٧ المتخذ في الجلسة رقم (٨٤/٣٠) تاريخ ١٩٨٤/٧/٢٩.

والاسئلة التي تطرح هنا هي

١- ما هي علاقة كلية الصيدلة بكلية طب الاسنان؟

٢- وما علاقة التعليمات الصادرة بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٤ المتعلقة بالقبول للعام الجامعي (١٩٨٤/١٩٨٥)، اي قبل ان تدخل المستدعية الصف الاول الابتدائي، بالقبول للعام الجامعي (١٩٩٦/١٩٩٧)؟

وبالرغم مما ذكر سادتي اصحاب الشرف، هل احترم المستدعى ضدهم القرار رقم (٨٤/٢٧٧) وطبقوه على القبول في كلية الصيدلة للعام الجامعي ١٩٩٦/١٩٩٧؟

بالتدقيق في قائمة اسماء المقبولين في كلية الصيدلة للعام الجامعي (١٩٩٦/١٩٩٧)، والتي ارفق ربط مرافعتي هذه صورة فوتستاتية عنها لسهولة الاطلاع عليها، يتبين ان عدد الذين قبلوا في هذه الكلية هو (٦٧)، منهم (٤٣) انثى و(٢٤) ذكرا، اي ان نسبة الاناث للذكور تساوي (١٨٠٪) فعدد الاناث يزيد على عدد الذكور بـ(١٩) انثى؟!.

هذا وتجدر الاشارة هنا الى ان الذين قبلوا في كلية الصيدلة لعام ١٩٨٧ كان (٤٩) طالبة وطالب واحد فقط؟

* واما بالنسبة للمرفق (١/٣، ب)

فانه يتبين من التدقيق فيه ان المرفق (١/٣) هو عبارة عن محضر اجتماع مجلس العمداء رقم (٨٤/٣١) تاريخ ١٩٨٤/٨/٨، وان الفقرة رقم (٤) منه المدونة على الصفحة (٣) منه والتي لم يلوّن عطوفة الاستاذ ممثل المستدعى ضدهم مقدمتها مكتفيا بتلوين القرار رقم (٨٤/٢٩٣) منها تنص على ما يلي حرفيا:

«٤- ناقش المجلس موضوع تحديد اعداد الطلبة الذكور والاناث المقبولين في كلية طب الاسنان للعام الجامعي (١٩٨٥/٨٤)، وبعد المناقشة تقرر: قرار رقم (٨٤/٢٩٣): استنادا الى المادة (١٠) من تعليمات قبول الطلبة في الجامعة الاردنية للعام الجامعي (١٩٨٥/٨٤)، يقرر المجلس تخصيص ٥٠٪ كحد اقصى من المقاعد المقررة في كلية طب الاسنان للطالبات».

كما يتبين من التدقيق في المرفق (٣/ب) ان هذا المرفق هو عبارة عن كتاب نائب رئيس الجامعة الاردنية للشؤون الادارية الموجه الى رئيس المجلس المؤقت لكلية طب الاسنان رقم ٢٠٧/٣/٢ تاريخ ١٩٨٤/٨/١٤ الذي يبلغه فيه بالنص الحرفي لقرار مجلس العمداء رقم (٨٤/٢٩٣) المتخذ في الجلسة رقم (٨٤/٣١) تاريخ ١٩٨٤/٨/٨.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو ما علاقة التعليمات الصادرة بتاريخ ١٩٨٤/٨/١٤ المتعلقة بالقبول الجامعي لكلية طب الاسنان للعام الجامعي (١٩٨٥/١٩٨٤)، اي قبل ان تدخل المستدعية الصف الاول الابتدائي، بالقبول في كلية طب الاسنان للعام الجامعي (١٩٩٦/١٩٩٧)؟!

ان مما لا شك فيه، سادتي اصحاب الشرف، في ضوء ما تقدم ان المستدعى ضدهم يكيلون بمكيالين، فهم يخرقون القرارات التي لم تعد لها اية قيمة واقعية او قانونية بالنسبة لكل من كليتي الشريعة والصيدلة ويحاولون التشبث بها بالنسبة لكلية طب الاسنان، انها مسالة مزاجية تتبدل حسب المصالح والاهواء؟.

وهم يخرقون قاعدة المساواة ايضا عندما يقبلون للعام الجامعي ١٩٩٦/١٩٩٧ على اساس التنافس الحر في كلية طب الاسنان (١٣) انثى و(١٨) ذكرا، فاين هو العدل؟! او ما كان عليهم ان يساووا في عدد المقبولين على اساس التنافس الحر بين الذكور والاناث، ولو فعلوا ذلك لتم قبول المستدعية حتما وقد كان الدور قد وصل عندها قبل الانتقال الى قبول الطلبة الذكور ممن يحملون معدلا اقل من معدلها!.

سادتي اصحاب الشرف،

ان الملاحظات التي ابديتها انفا هي للتدليل على فساد الاساس الذي بنى المستدعى ضدهم دفاعهم عليه، ولكن الاهم من ذلك كله هو انه ومنذ صدور كل من: قانون مجلس التعليم العالي رقم (١٣) لسنة ١٩٨٠ وقانون التعليم العالي رقم (٢٨) لسنة ١٩٨٥ وقانون الجامعات الاردنية رقم (٢٩) لسنة ١٩٨٧ لم تعد هناك اية صلاحية لمجلس العمداء في اي من الجامعات الاردنية بوضع اسس القبول في مؤسسات التعليم العالي الاردنية، وان الصلاحية بوضع هذه الاسس اصبحت محصورة بمجلس التعليم العالي يضعها في بداية كل عام جامعي.

فبالتدقيق في المادة (٥) من قانون التعليم العالي رقم (١٣) لسنة ١٩٨٠ يتبين ان مجلس التعليم العالي هو الذي يتولى صلاحية ومسؤولية تحديد اسس التعليم العالي واهدافه ورسم السياسة العامة لقبول الطلبة في الجامعات والمعاهد. وان المادة (١٣) منه نصت على ان (يلغى اي حكم او نص في اي تشريع الى المدى الذي يتعارض فيه مع احكام هذا القانون).

وبالتدقيق في المادة (٨/و، ز) من قانون مجلس التعليم العالي رقم (٢٨) لسنة ١٩٨٥ يتبين ان مجلس التعليم العالي هو الذي يتولى صلاحية ومسؤولية (إقرار اسس قبول الطلبة في مؤسسات التعليم العالي الاردنية الرسمية وتحديد اعدادهم في كافة حقول التخصص سنويا).

وان المادة (١٠) من القانون المذكور نصت على (إلغاء اي نص او حكم في اي تشريع اخر يتعارض مع احكام هذا القانون).

كما يتبين من التدقيق في المادة (٨/١٠) من قانون الجامعات الاردنية الرسمية ان مجلس التعليم العالي هو الذي يقرر اسس القبول وعدد الطلبة الذين يقبلون في اية جامعة اردنية رسمية في كل سنة.

وبناء على ما تقدم اصدر مجلس التعليم العالي بالاستناد الى المادة (٥) من قانون مجلس التعليم العالي رقم (١٣) لسنة ١٩٨٠ اسس سياسة القبول في الجامعة الاردنية المنشورة في كتاب تشريعات الجامعة الاردنية والتي نصت المادة (اولا) منها على ان (يحدد مجلس التعليم العالي قبل بداية كل عام دراسي، وبتنسيب من الجامعات، اعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم في كل كلية من كليات الجامعات الاردنية في ذلك العام في ضوء احتياجات الاردن وامكانات الجامعات).

كما دأب مجلس التعليم العالي على اصدار اسس سياسة القبول في الجامعات الاردنية في بداية كل عام جامعي وذلك منذ سنة ١٩٨٥ وحتى تاريخه، والتي منها (اسس سياسة القبول في الجامعات الاردنية للعام الجامعي ١٩٩٧/٩٦ المرفقة ربطا بمرافعتي، والتي يتبين من التدقيق فيها ما يلي:

١- ان مجلس التعليم العالي لم يميز او يفرق في القبول في الجامعات بين ذكر وانثى، ولم يحدد في اية كلية نسبة للذكور واخرى للاناث

٢- ان مجلس التعليم العالي قرر في البند (ج) من الفقرة (اولا) بان (يقبل الطلبة في الكليات المختلفة في كل جامعة وفق خياراتهم وحسب تسلسل علاماتهم في شهادة الدراسة الثانوية او ما يعادلها)، وبغض النظر عن الجنس.

٣- ان مجلس التعليم العالي قرر في البند (ثامنا) بان (هذه الاسس تلغي اية تعليمات او قرارات اخرى تتعارض معها)».

سادتي اصحاب الشرف،

يستفاد مما تقدم ايضا انه لم تعد لمجلس العمداء في اية جامعة اردنية اية صلاحية بتحديد اعداد واجناس الطلاب الذين يقبلون في الكليات، والدليل على ذلك هو ان مجلس العمداء في الجامعة الاردنية عندما اصدر قراره رقم ٨٦/٣٠٧ تاريخ ١٩٨٦/٧/٢٣ المتضمن تعليمات قبول الطلبة في الجامعة الاردنية (مرفق رقم (٤) من بينة المستدعى ضدهم) والذي نص في البند عاشرا منها على ان (يحدد مجلس العمداء نسبة الطلبة المقبولين من الذكور والاناث في الكليات الجامعية حسب احتياجات المجتمع الاردني) لم يمارس هذه السلطة غير القانونية اطلاقا وذلك منذ صدور القرار رقم ٨٦/٣٠٧ تاريخ ١٩٨٦/٧/٢٣.

وبالفرض الساقط بان لمجلس العمداء في الجامعة الاردنية السلطة بتحديد نسبة الطلبة المقبولين من الذكور والاناث في الكليات الجامعية، فان هذه السلطة مقيدة بحسب احتياجات المجتمع الاردني كما هو واضح من القرار رقم ٨٦/٣٠٧ تاريخ ١٩٨٦/٧/٢٣.

فهل ثبت ان المجتمع الاردني لم يعد بحاجة الى طبيبات اسنان وان هناك فائضا من طبيبات الاسنان؟ وانه بحاجة الى مهندسين؟

ان مما لا شك فيه انه غير خاف على المحكمة الموقرة ان نسبة الاناث في المجتمع الاردني هي (٥١٪)، وان نسبة من تقل اعمارهم عن (١٥) سنة (ذكورا واناثا) في المجتمع الاردني تزيد على (٧٠٪)، وان هذه الفئة العمرية من السكان والنسوة كافة تفضل ان يتولى العناية باسنانها طبيبة اسنان وليس طبيب اسنان، وان نسبة طبيبات الاسنان في المجتمع الاردني لا تساوي (٢٠٪) من عدد المسجلين في نقابة اطباء الاسنان.

فهل تعتبر حجة المستدعى ضدهم والحالة هذه بعدم قبول المستدعية في كلية طب الاسنان وهي فقط كون المستدعية انثى حجة يقبلها العقل

التتمة ص ١٠

من اجل سيجارة.. من اجل عشرة قروش.. من اجل حذاء.. من اجل شجرة تين..

ظاهرة اردنية اسمها القتل لأسباب تافهة

من - سناء ابو ستة

نواقيس الخطر تدق.. تعلن على ساحات مجتمعنا نوعا جديدا من الجريمة.. الا وهي الجريمة العائلية التي اصبحت ترتكب لاتفه الاسباب هذا إذا سلمنا جدلا بان هناك سببا ما يمكن ان تبرر من اجله جريمة القتل.

ومع ان هذه الجريمة او هذا النوع منها لا يشكل ظاهرة.. الا انه يفترض فينا ان نناقشها ونسلط الضوء عليها ولو كحوادث فردية، في محاولة جادة لفهمها، علنا نحاصرها على امل بترها من مجتمعنا.

لا نود هنا ان نعمم على شخصية شعب معين، اذا ما كنا ودودين، واصبحنا اكثر عدوانية، ولكننا لن ننكر ابدا ان المجتمع عندما يعيش في رفاهية، تصبح اعصابه اقل توترا ولجوؤه للعدوانية شبه معدوم

وكما ان الجريمة ترتكب لاسباب جوهرية كالقضايا الاقتصادية والتربوية والنفسية فقد اثبتت دراسات غربية شبه رسمية اثر تلوث البيئة على زيادة عدد الجرائم في المجتمع حيث يؤدي تلوثها الى خلل في خلايا المخ، وتلف في الاعصاب يؤدي بالتالي، بالانسان الى ان يكون معرضا لارتكاب الجريمة لاسباب تافهة جدا.

وربما لا يكاد الانسان يصدق - مثلا - ان، جريمة قتل ارتكبت بسبب كوب من الشاي!! ولاجل عشرة قروش! او حذاء! او لاصرار احدهم على مشاهدة قناة معينة في التلفزيون..!!

غير ان هذه الجرائم حصلت فعلا وفي مجتمعنا، ولها سجلات ما تزال عاملة لدى المحاكم الاردنية..

«الصياد» حاولت وضع اصبعها على الخلل او على الاقل مد يدها اليه. وكانت لها هذه اللقاءات.

«الجريمة» ليست بالوراثة!

المحامي سمير حسن الكيلاني قال..

الانسان ليس مجرما بطبيعته فلا يوجد طفل قاتل او سارق بالفطرة او بالوراثة لكن البيئة المحيطة والظروف القاسية، لها دور عظيم في تشكيل شخصية ونفسية الانسان، اضافة الى دور التفكك الاسري، وافتقاد الطفل للرقابة والتوجيه، من قبل الاهل، وهذا مما يساعد في تحويل الطفل الى شخص غير سوي، قد يصل لحد الاجرام!.

ويضيف المحامي سعيد الكيلاني.. ان قضايا القتل، وهتك العرض مثلا بين الاقارب، غريبة على مجتمعنا، ونسبتها ضئيلة جدا، إذا ما قورنت بعدد السكان وبما يحصل في تجمعات انسانية اخرى وفي الحقيقة فلا يوجد في مجتمعنا جريمة منظمة بالمعنى المفهوم، وهو ما يؤكد طرحنا، بان المجتمع الاردني لم يصل بعد الى حد ظاهرة الجريمة

هناك جرائم اكثر خطورة من القتل في نظري - يتابع - الا وهي القضايا الاخلاقية، والتي تحدث داخل نطاق الاسرة.. فقضايا الاغتصاب، وهتك العرض، خاصة بين فئة الاطفال الذين يكونون اكثر عرضة للاستغلال، اما للسذاجة او عدم الوعي، او قلة الرقابة، لا يمكننا تجاهلها، ولا يمكننا ان نقول ان نسبتها بسيطة، وحدوثها في مجتمع انساني عربي مسلم يعتبر بحد ذاته ظاهرة خطرة! ويدعو المحامي الكيلاني، الى وقفة لمناقشة دوافع الجرائم من هذا النوع، وذلك لمحاصرتها والحد منها قدر الامكان.

ويضيف عندما تتعرض طفلة صغيرة للاعتداء الجنسي من قبل عمها او خالها او اخيها او حتى للاسف ابيها فان هذا يعني حدوث كارثة كبرى للاسرة كلها.

وهنا.. فربما يجب علينا ان نتساءل.. ترى على من يقع عبء هذا الشذوذ؟!. فالمجتمع لم ولن يرحم هذه الطفلة او سيعتبرها وكأنما هي الجانية وليست المجني عليها، رغم ان القانون، ينصفها، ويوقع العقاب المشدد، على مرتكبي هذه الجرائم، وبالذات في حالة الاعتداء الجنسي والخلقي، بين الاصول والفروع أي ما بين افراد الاسرة الواحدة. إلا ان واقع الحياة، يؤكد ان هذه الطفلة «الضحية» تظل متهمة، ومنبوذة من ذويها، ومن المجتمع وتدفع وحدها ثمن جريمة لم ترتكبها!!

قتله بسبب عشرة قروش!

ويتحدث المحامي نمر محافظة، مباشرة، عن اغرب قضية ترافع فيها فيقول..

من اغرب القضايا التي ترافعت فيها قضية قتل عمد، بسبب عشرة قروش!! اما عن تفاصيل القضية هذه، فقد حدث ان اقترض احدهم مبلغا من المال من احد اصحاب البقالات ثم قام بعد ذلك، بتسديد هذا القرض لصاحبه وبقي في ذمته عشرة قروش، وعند مطالبته بهذه القروش وقعت مشادة ومشاجرة بينه وبين صاحب البقالة انتهت بقلع عين زوجة صاحب البقالة" وبعد ذلك تم ترحيل العائلة كاملة، خوفا من تجدد المشاكل، وفي احدى المرات، واثناء مرور احد افراد العائلة التي تم ترحيلها من امام البقالة قام صاحب البقالة بالتشاجر

وقد نتج عن هذه المشاجرة ان قام صاحب البقالة باطلاق النار على هذا الشخص فارداه قتيلا!!.

واكد المحامي نمر محافظة ان هناك الكثير من الجرائم، حدثت لاسباب تافهة غير انه اشار الى ان الدوافع قد تكون تراكمية، ومردها لاسباب اقتصادية او نفسية او اجتماعية ثم يأتي الانفجار بشكل فجائي وغير متوقع، ولذا فلا بد للانسان من ان يضبط ردود افعاله وسلوكه لان العواقب قد تأتي وخيمة.

ويؤكد المحامي عبدالفتاح لافي ان الجريمة، أيا كانت سواء لاسباب تافهة او لاسباب جوهرية هي جريمة. وقانونيا لا يتم التعامل معها الا كجريمة، فحتى الاسباب البسيطة، والتي قد تدفع لارتكابها، يكون لها في العادة خلفية مسبقة، قد لا تكون ظاهرة، لكنها موجودة، وتؤدي في النهاية لحدوثها. اما اذا لم تكن بدافع جوهري، اقتصادي مثلا كالفقر او البطالة، او ضيق العيش، او العجز، او الفشل، بانواعه فصاحبها غالبا، هو انسان مريض نفسي، ووجوده لا بد ان يكون في احدى المصحات النفسية!!.

ومن الامثلة العلمية التي حدثت فعلا.. يروي المحامي عبدالفتاح لافي، قضية قتل حدثت على ارضية السرقة.. غير ان القاتل لم يجد في جيب الضحية، غير ٣٤ قرشا !!

القتل لاجل حذاء

«ويقول الاستاذ جمال العساف/ قلم محكمة الجنايات الكبرى»..

النشأة الاجتماعية، لها الدور الكبير في تكوين شخصية الانسان.. فلكل شخص طابع معين، قد تطغى عليه نزعة الشر على الضمير او العكس ويؤكد.. لا يعتبر الفقر بحد ذاته سببا رئيسيا، يقود الى ارتكاب الجريمة فهناك الكثير من الجرائم تحدث في اسرة غنية، وعلى قدر من الثقافة، والوعي وهذا يعني ان ارتكاب الجريمة، في العادة لا يبرر بالحالة الاجتماعية لمرتكبها . كما انه لا يمكننا ان نقول، ان الجريمة مرتبطة بالفقر، او تدني الثقافة..

ويضيف الاستاذ جمال العساف.. مهما كانت اسباب الجريمة، فهي من وجهة نظري اسباب تافهة، ويجب ان لا تدفع الانسان لحد ارتكاب الجريمة . فمثلا عندما يقتل انسان ما زوجته لانها خانته.. هل تستحق هذه الانسانة ان يضيع اهلى سنوات عمره لاجلها؟! انه لو تركها على قيد الحياة تتعذب بفعلتها، والتي سيحاسبها عليها المجتمع، والذي سيلفظها وينبذها ولن يرحمها لكان ذلك افضل له الف مرة..

ويتابع العساف حديثه، فيقول.. يرجع ارتكاب الجريمة ايضا، للضغوط الاقتصادية او النفسية او للتفكك الاسري، والذي يدفع الابناء للاسف ثمنه. وفي نظري فان القضايا الاخلاقية اكثر خطورة على المجتمع من القضايا الاخرى بل على العكس، لانها تؤثر على الاف الاشخاص فالجريمة بغض النظر عن اسبابها، تخلف وراءها اثارا سيئة جدا كتشريد اهل واقارب الجاني، وخاصة في الحكم العشائري

ويضيف الاستاذ العساف.. من اغرب الجرائم التي صادفتها حدثت في سوق الخضار جريمة قتل، سببها خلاف بين رجلين على ارضية نقاش حول سعر كيلو البندورة، وادت لوقوع اكثر من قتيل وجريح كما ان هناك رجلا قتل ابناء شقيقه لاجل حذاء!

ويضيف هناك جريمة قتل، مشهورة وقعت بسبب شجرة تين كانت تطل على منزل عائلة مجاورة، وحدثت مشاحنة بين اصحاب الشجرة وبين الجيران انتهت بجريمة قتل!

ويعتبر الاستاذ العساف، الجريمة الاخلاقية غالبا، من نوع الجريمة المنظمة بعكس جريمة القتل التي تكون غالبا وليدة لحظة الغضب!

القتل بسبب سيجارة

هذه الآراء، والحوادث، حملناها، ووضعناها بين يدي د. مفيد حواشين، استاذ علم النفس، في جامعة عمان الاهلية، فقال

" غالبا ما تكون دوافع جريمة القتل، مبنية على عدة اسباب، وليس لسبب واحد فقط وقد ينشأ السلوك العدواني، عند شخص ما، نتيجة الإحباط، او العجز عن مواجهة المشاكل الحياتية

وهناك نمط اخر في السلوك العدواني، لا يصل الى حد القتل او السرقة، مثل ترويج الاشاعات الهدامة. ومحاولة التشهير بالآخرين، او الجهات المؤسسية. وهذا النوع من السلوك، من وجهة نظري خطير للغاية، ويؤدي احيانا الى جرائم خطيرة ايضا.

ومن الاسباب التي تقود الى الجريمة، العجز بانواعه، الاجتماعي، والاقتصادي، بما في ذلك الازدحام السكاني، وخاصة في مجال الاسرة.. ومن واقع السجلات في المحاكم، فهناك قضايا اخلاقية كثيرة، حدث فيها اغتصاب، او هتك عرض، بين الاصول والفروع، نظرا لوجود الجميع في غرفة واحدة . ومشاهدتهم لبعضهم البعض في اوضاع معينة.

ان ظروف عدة، وارهاصات كثيرة، تقود عادة الى الجريمة . غير ان هناك جرائم قتل، او إيذاء بليغ، تبدو لنا وكأنها ذات اسباب تافهة، مثل حادثة القتل، التي كان سببها، ان احدهم وهو من اصحاب السوابق، طلب سيجارة من احد المارة فرفض ان يعطيه. فما كان من صاحب السوابق، إلا ان استل خنجره، وقتله ".

مثل هذه الحادثة. لا بد ان نعيدها الى الظروف التي ساهمت في ايصال المجرم الى هذه الحال واقصد الظروف الاجتماعية، والنفسية، والاقتصادية، والتعليمية

وبعد

فلا بد لنا، من ان نؤكد مرة اخرى، بان لا شيء، ابدا يبرر القتل.. او يبرر الجريمة، مهما كانت . واذا ما كنا نتحدث عن اسباب تافهة تقود للجريمة فيجب ان نتفق معا، بان كل الاسباب التي تقود الى الجريمة، هي اسباب تافهة

تتمة المنشور على ص٩

والمنطق والشرع والمجتمع!

لقد خلق الله سبحانه وتعالى ... بين اربع اناث. فهل تنقلب هذه الخلقه نقمة على المستدعية وقد ... الكثير والسنوات التي درسها الذكور وقدمت نفس الامتحان واجتهدت ... الحلم الذي ... من اجله وهو ان تصبح طبيبة اسنان"

اهو عدل ان تساق الاناث جبرا لدراسة الهندسة وتعمل في الطرقات وورش البناء والسدود والمصانع والاعمال الشاقة في الوقت الذي عبر ... على عدالتكم بأن هناك الالاف من المهندسين العاطلين عن العمل ومنذ عدة سنوات خلت"

انه منطق غريب عجيب الذي ينطوي به المستدعى ضدهم" او ليس لهم بنات، أولا يتوقعون ان يحتج عليهم منطقهم الغريب في يوم ما. ام انهم مركزون بان نفوذهم وقدرتهم على تغيير القواعد كفيل بتدبير ذلك!

سادتي اصحاب الشرف.

انني على يقين بان عدالة محكمتكم الكريمة لن تظلم المستدعية وانها ستنصفها وتنصف بناتنا المجدات المجتهدات لكي لا تكون الانوثة نقمة والذكورة نعمة رغم عدم تفوق الذكور الذين سوف يركنون الى ان الله خلقهم ذكورا وانهم لذلك اكثر حظا وحظوة"

ختاما، اكرر لائحة الدعوى ولائحة الرد والتمس من عدالتكم التكرم بالغاء القرار المطعون به وإلزام المستدعى ضدهم او اي واحد منهم بقبول المستدعية في كلية طب الاسنان في الجامعة الاردنية مع تضمينهم الرسوم والمصاريف والاتعاب.

وللمحكمة الموقرة فائق الاحترام..

وكيل المستدعية

المحامي خلف مساعدة

من قرار المحكمة

من هذه النصوص جميعها نميز ان مجلس التعليم العالي هو صاحب الصلاحية التامة في وضع اسس وتعليمات القبول في "الجامعات الاردنية" وحيث ان مجلس التعليم هو الذي قرر القبول على اساس التنافس الحر بين الطلبة حسب معدلاتهم كما ورد بالبند ٢ من القرار المشار اليه وحيث ان المستدعى ضدها الاولى لجنة تنسيق قبول الطلبة قد قبلت اربعة طلاب في كلية طب الاسنان بالجامعة الاردنية بمعدلات تقل عن معدل المستدعية كما هو ثابت من الاوراق فتكون هذه اللجنة قد خالفت اسس القبول ولم تطبق هذه الاسس بحيادية وتجرد ويكون ما ورد بهذا السبب واردا على القرار الطعين

اما ما ساقه مساعد رئيس النيابة الادارية من مبررات وما استشهد به من سوابق قضائية فاننا نجد انه بالاضافة الى ان هذه المبررات تستند الى تعليمات واسس لسنوات سابقة تم الغاؤها صراحة كما هو وارد بالبند ٨ من اسس سياسة القبول في الجامعات الاردنية للعام ١٩٩٦/١٩٩٧ فان الجامعة نفسها لم تكن تلتزم بهذه الاسس والتعليمات وكمثال على ذلك الكتاب رقم ٢/٣/٢٠٨ تاريخ ١٩٨٤/٨/١٤ والذي تم تحديد نسبة قبول الطالبات بكلية الصيدلة بـ٥٠٪ من المقاعد فاننا نجد لدى التدقيق في اسماء المقبولين في كلية الصيدلة للعام الدراسي ٩٦/٩٧ ان عدد الطلاب الذين تم قبولهم هو ٦٧ طالبا منهم ٤٣ طالبة و٢٤ طالبا وهذا الامر يخالف الاسس والتعليمات الامر الذي يعني ان الجامعة ذاتها لا تتقيد بالاسس والتعليمات التي تضعها وبذلك يكون ما ورد بهذا السبب واردا على القرار الطعين لهذا ودون بحث باقي اسباب الطعن نقرر ما يلي

١- رد الدعوى شكلا عن المستدعى ضدهما الثاني والثالثة لعدم الخصومة.

٢- الغاء القرار الطعين المتضمن عدم قبول المستدعية بكلية طب الاسنان وتضمين المستدعى ضدها الرسوم وعدم الحكم لاي من الطرفين باية اتعاب محاماة لان كلا منهما خسر قسما من دعواه

صدر بتاريخ ١٦ جمادى الاولى ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٦/٩/٢٩

في اول لقاء مع الصحافة الاردنية

السفير المصري في عمان لـ«الصياد»:

تذوقت المنسف الاردني في بيت القنصل المصري

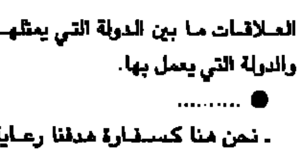
اولى مهام عملي حل اشكاليات الجالية المصرية



من - هاني صبري ● تصوير - محمد شبو

اعتبر سعادة السيد هاني رياض علي سليمان، سفير جمهورية مصر العربية، في عمان، العلاقات الاردنية المصرية، بمثابة القمة في العلاقات بين البلدان العربية، مشيرا الى انه الآن يعمل في ظل القمة..

وفي اللقاء، الذي اجرته معه «الصياد»، بعد حوالي اسبوع فقط، من استلامه لمهام عمله الرسمية.. كشف سعادة السفير، عن بعض الجوانب الشخصية والطريفة، في حياته، كإنسان وكرجل دبلوماسي.. وكانت هذه الاعترافات..



البطاقة الشخصية

الاسم: هاني رياض علي سليمان
مواليد: ١٩٤٦ - في الخرطوم
التحصيل العلمي: بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية
الحالة الاجتماعية: متزوج، وله ابنتان: «دينا» وتعمل في البنك العربي/ القاهرة، و«وشاء» خريجة كلية السياحة والفنادق.
الاقامة في عمان: منذ ٢٥ يوما.. فقط.
العمر الدبلوماسي: ٢٣ سنة.
اول عمل دبلوماسي: في الكويت.
آخر عمل: في عمان/ سفيرا.

● ....

- ملفي الدبلوماسي متنوع الى حد كبير، بدأت العمل في الكويت، ثم الى اميركا.. والى جنيف حيث امضيت بها ما يقرب من خمس سنوات، ثم انتقلت الى كينيا ممثلا لمصر في برنامج الامم المتحدة للبيئة، ثم عدت للقاهرة لاتولى التعاون الفني بين مصر والاتحاد السوفياتي، الى ان تم اختياري سفيرا لمصر في عمان

● ....

- قال لي احد الوزراء المصريين: ان العلاقات المصرية الاردنية هي دائما في القمة وبالتالي فانا استظل في القمة، وهذه المهمة قد تكون ليست بالسهولة بمكان، ولكن سأبذل قصارى جهدي . وهي ليست مسؤولية مصرية فقط انما مسؤولية مشتركة بين البلدين.

● ....

- هوايتي الوحيدة.. العمل، فمنذ تخرجي من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية والتحاقي بالتمثيل الدبلوماسي وهوايتي الاولى هي شعوري بالسعادة عندما اقوم بعمل موفق اقدم فيه شيئا لمصر والدولة التي اعمل بها .. الى جانب هوايتي في ممارسة الرياضة، وخاصة رياضة التنس والمشي..

● ....

- من المواقف الطريفة التي مررت بها.. اثناء تواجدي بالامم المتحدة التي من طبيعة اجتماعاتها تتناول موضوعات مختلفة تتم داخل قاعات متنوعة.. فاثناء حضوري احد الاجتماعات ذات الطابع الاقتصادي، دخل احد الزملاء من وفد آخر.. وطلب الكلمة فور وصوله، وادلى ببيان شديد اللهجة في موضوع لا علاقة له بالمرة بعمل اللجنة..

● ....

- من الفنون.. احب التصوير.. وعندما تشرفت بحضوري للاردن اكتشفت انني لم احضر كاميرتي الخاصة.. فكان اول شيء اشتريته في عمان، هو الكاميرا.. واول شيء صورته هو بيتي...

● ....

- لوددت ان اكون سفيرا.. لانني احب هذا العمل منذ الطفولة.. فعندما تخرجت من التوجيهي بمجموع يكفل لي الالتحاق بكلية الهندسة التي كانت تمثل انذاك افضل الكليات، وعلى الرغم من محاولات والدي - المهندس - لاقناعي بالالتحاق بها الا انني قاومت هذه الرغبة ودخلت لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية على امل ان اكون سفيرا وكان للتأثير العائلي دور آخر فزوج شقيقتي سفير وابن خالتي سفير وبالتالي كان لهما دور في إغرائي بهذا العمل.

● ....

- عمل زوجة الدبلوماسي.. هو جزء من عمل زوجها بل يصل في بعض الاحيان الى فتح مجالات وتكوين صداقات لزوجها قد لا يستطيع بمفرده تكوينها.

وبالمقابل، فانا لا امانع في مشاركة زوجتي باعمال المنزل! فالحياة العائلية مسؤولية مشتركة، لا علاقة لها بالوظيفة.

● ....

- بالنسبة للاكلات الاردنية تذوقت كثيرا من الاطعمة، إلا انني افضل «المنسف» الذي تذوقته لاول مرة في ضيافة «فؤاد سليم» قنصلنا بالاردن..

● ....

- رعاية الجالية المصرية، وحماية مصالحها، وإيجاد تنسيق ما بينها وبين السلطات الاردنية ومحاولة القضاء على اية مشكلات يواجهها المصريون، الى جانب إزالة العقبات التي ترى السلطات الاردنية انها تنشأ نتيجة لوجود مصريين هي من صميم عملي، ومن اهدافي الاساسية..

وخلال فترة تواجدي بالاردن - ٢٥ يوما - لمست التقدير الكبير لدور الجالية المصرية باعتبار انها عامل من عوامل التنمية وتساهم بقدر كبير في خطط التنمية.

● ....

- يتراوح حجم العمالة ما بين ١٥٠ - ١٨٠ الف عامل يتوزعون على عدد من المجالات الهامة بالاردن. والجالية المصرية ليس لها أية تطلعات سياسية، انما فقط تأتي للمساهمة في دفع معدلات الانتاج.. الى جانب الاستفادة المالية وتحسين الدخل الفردي، ومساعدة الاسر في مصر.. هناك حاليا مشروعات مشتركة في مجال النقل والعبور، كما بدأت الخطوات التنفيذية لربط الشبكة الكهربائية المصرية بالشبكة الاردنية ومن المتوقع ان تمتد من الاردن الى دول اخرى.

● ....

- مهمة الدبلوماسي حاليا ليست سياسية.. فدبلوماسية التنمية الآن تمثل العمل الرئيسي لاي سفير في الخارج، وتساعده في دعم استقرار العلاقات ما بين الدولة التي يمثلها والدولة التي يعمل بها.

● ....

- نحن هنا كسفارة هدفنا رعاية الجالية المصرية، ونسعى من خلال كافة المكاتب المتخصصة لإزالة العقبات والمشكلات التي قد تعترض طريق الجالية المصرية هنا.. ونحن لا نهمل اي شكوى تأتي لنا حتى ولو من القاهرة فاي شكوى تقدم تبحث على اعلى المستويات.

● ....

- الجالية المصرية قادرة على حماية نفسها ومصالحها، فقط اؤكد على اهمية وجود خطوط واضحة قبل ان يعمل المصري فيجب ان يعلم من هو صاحب العمل، والشروط اللازمة لعمله، حتى يتمسك بها.. ولا تحدث بذلك مشكلات نتيجة الجهل بالشروط..

ثم تعود عليه، وعلى السفارة في محاولة لإصلاح الامور ونحن لا نتوانى في خدمة الجالية المصرية.. فابوابنا مفتوحة للجميع.. ولا حد لسعادتنا كسفارة مصرية حينما ننجح في حل المشكلات وتدعيم العلاقات المصرية الاردنية..

واحد.. متحررا!

احد النواب، النشطاء جدا، في مجال الحريات. شوهد مؤخرا، وهو يمارس حريته الى اخر حدودها، في جلسة اشتملت على ما لذّ وطاب من اصناف المشروبات، والماكولات، والستات، والسبعات. ايضا

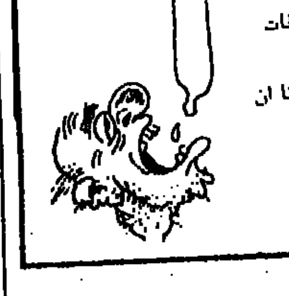
وعندما زادت حرية «النشيط» عن حدودها ووصلت الى حد الغزل المكشوف، مع سيدة معروفة وترتدي ثوبا مكشوفا ايضا.. لم تجد هذه السيدة، بدّا من تلقين «الحبيّب» درسا، في ان ارتداها لمثل هذا الثوب، هو مجرد حرية شخصية، و«موضة».. وهو بالتالي، لا يعني، «تذكرة مجانية» لسعادته، كي يعبر عن عواطفه المشبوبة

عفوا.. يا غرير

في العدد «العشرين» من «الصياد» ورد في صفحة «حط في الخرج» خبر عن امانة عمان الكبرى، تعرض لمدير دائرة النقليات فيها، وجاء فيه ان المدير المذكور قد احيل على التقاعد..

ويبدو ان المندوب الذي نقل الينا هذا الخبر، هو فئة «الفاسقين» الذين قيل فيهم.. «اذا جاءكم فاسق بنبا.. فتبينوا..» وبالتالي فقد اصبنا السيد عبطان الغرير، عندما اشرنا الى احالته على التقاعد، والاسباب التي ادت اليها.. والان، وبعد ان تبين لنا ان السيد الغرير، ما زال على رأس عمله. فإننا نرى انه من الواجب علينا ان نشير الى ذلك، في الوقت الذي تؤكد فيه معلوماتنا، ان ديوان المحاسبة، ما زال يتابع تحقيقاته في عدد من قضايا الامانة.. وبالتالي فان ما ذكرناه عن السيد الغرير، لم نكن نقصد منه الاساءة الشخصية له، او النيل من سمعته.. وعلى ذلك اقتضى التنويه..

تحشيش!



بعد ان احرقت كفايتها من بخور «الخولنجان»، واستعانت بمولاها وسيدها «شمهورش».. فرغت وزارة «الطعام والشراب» مؤخرا من اعداد دراستها، التي ستقدمها الى مجلس الوزرا.. على شكل مشروع «جامع مانع».. لإلغاء الدعم عن المواد الاساسية، من الغذائيات، والبقوليات، والباذنجانيات.. وابوك السقا مات!.. والثعلب فات وبديله سبع لفات..

هذا الخبر، لن يكتمل. إلاّ اذا استدركنا، وقلنا ان الوزارة، عرضت استبدال الدعم، بمبلغ «مقطوع» يدفع لكل راس!.

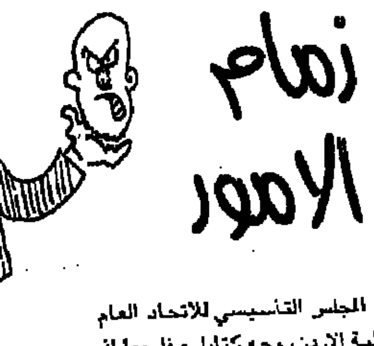
هجوم.. بالانترنت

على ذمة صديقنا «ابو ضحكة جنان» الشهير بـ«يوسف غيشان».. فان حملة شعواء، يشنها منذ مدة، ابناء وبنات السادة الوزراء على «عبد ربه»، وعن طريق «الانترنت».

غيشان.. اكد لنا، انه اضطر مؤخرا، لاستخدام قاموسه المهجور، والحافل بما لذ وطاب، من الالفاظ «الساخنة» للرد على الهجوم المركز، الذي يشنه أبناء، وبنات السادة الوزراء، على صحيفته الضاحكة..

والسبب وراء هذه الهجمة، كما يقول «ابو ضحكة جنان» هو غضب اصحاب المعالي السادة الابناء.. لاصحاب المعالي السادة الآباء، لما تفعله بهم «عبد ربه»..

زمام الامور



المجلس التاسيسي للاتحاد العام لطلبة الاردن، وجه كتابا حفل بما لذ وطاب، من عبارات «الإهانة» و«المناشدة» و«المناداة» الى وزير التعليم العالي، يطالبه فيه، بضرورة تدارك الامر، فيما يتعلق بقضية رفع الرسوم الجامعية

وقد وصف المجلس، هذا القرار، بانه قد «زعزع امن الطالب ودفع بالعملية في الاردن الى الهاوية»!!.

وعبر الاتحاد، تدارك اسلوب التهديد والظلم، والعصيان، والاستعداد، الى اسلوب اخر، في نهاية المطاف.. لا نحب ان نسميه.. عندما قال: ان اخشى ما نخشاه، ان تفلت زمام الامور على الساحة الجامعية، !!.

هنا، نجد من حقنا، ان نسال الاتحاد عمّا يقصده بهذه العبارة؟».. وهل يمكن ان نصنف هذه العبارة، في باب التهديد والوعيد؟!

مجرد سؤال بريء..

هشّاش.. نشّاش!

رغم الاشاعات، المتداولة، في الصالونات السياسية، والصحف الصفراء، والخضراء، والتي تؤكد ان احد نواب الدائرة السادسة، «لا يهش ولا ينش».. فان «الصياد» تؤكد لجميع ناخبي هذه الدائرة، الاحياء منهم والاموات، ان النائب المحترم يهش وينش يوميا.

ورجعنا في هذا التاكيد، الاكيد، ان مندوبنا، يمر يوميا من امام بيت النائب المحترم، فيشاهده بام عينه، وهو يقوم بالنهش والنش، على اسياخ اللحم البلدي، وفحم الاركيلة..

لم يحلق لحيته

عندما توقفت السيارة الشبح، الفاخرة، التي تحمل الرقم النيابي الاحمر، العائد للنائب سليمان السعد، فغر الصحفيون، الحضور، افواههم.. وبلعوا السنتهم الطويلة، من فرط الدهشة التي اصابتهم، عندما نزل سعادة النائب من سيارته، بدون اللحية التي تميزه!!

الصحفيون.. تسابقوا الى سيارة السعد، ليسألوه عن السبب الدافع لحلق لحيته، الا انهم دهشوا عندما عرفوا ان الذي نزل من السيارة، هو شقيق النائب السعد، الذي يشبهه تماما!!.. وبالتالي فقد اطمأنوا على ان النائب السعد ما يزال متمسكا بلحيته التي يجلها ويحترمها

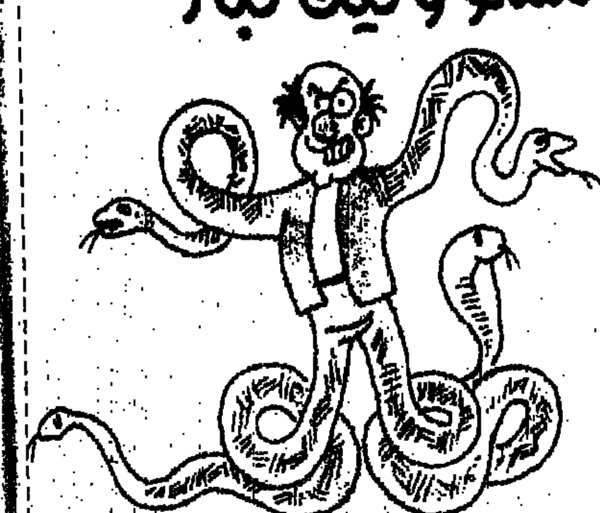
تقشف على المتقشفين فقط!

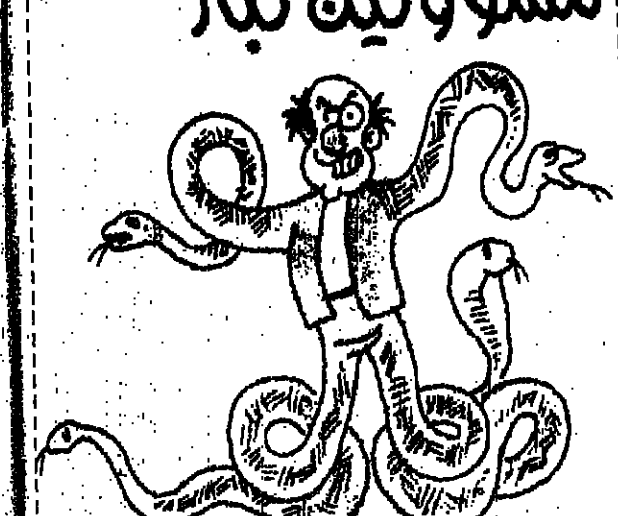


امورنا الذي في وزارة الاعلام. استخدم صلاحياته التقشفية، عندما ارسل الى مدير وكالة الانباء الاردنية، فرمانا وزاريا، يمنع فيه على موظفي الوكالة، المشاركة في اي دورة خارجية

غير ان «الفرمان» إياه، كان على ما يبدو رقيق اللهجة، وناعم العبارة، وقيل انه كان حنونا.. مما دفع بالوكالة، ومديرها، الى عدم اخذ الكتاب، على محمل الجد، حيث تؤكد معلوماتنا، ان بعض موظفي الوكالة، ذهبوا فعلا، في دورات خارجية، ونخص بالذكر، اصحاب «الواسطة» والمدعومين، والمدعومات، من ابناء واقارب، السادة الكبار

مائة مليون في ذمة مسؤولين كبار





مرجع سياسي، على درجة عالية، من الدقة والتمحيص، كشف لـ«الصياد» عن ان حوالي مائة مليون دينار، راحت على الخزينة، جراء تهرب بعض المسؤولين الكبار من اداء ضريبة الدخل..

وقد اكد المرجع، الذي لم نشر الى انه من اصحاب التمحيص، ارجع سبب تهرب المسؤولين الكبار من دفع الضريبة، الى ان القانون المعدل لضريبة الدخل، والذي تم تطبيقه، خلال العام الماضي، بسرعة الضوء، اتاح لهم ذلك!! واكد - نفس المرجع - ان سبب هذا التهرب، لا يعود ابدا الى نوعية ضمائر هؤلاء المسؤولين

عصابات الكمبيوتر تهدد اقتصاد العالم بالكارثة

مئات الملايين من الدولارات «شفطها» اللصوص خلال دقائق!!

ترجمة: انتصار الغريب

عندما يستبشر العالم، ذات يوم، باختراع «الكمبيوتر».. لم يكن احد يتوقع ان يتحول هذا الجهاز، الى نقمة: على العالم، وسكانه، واداة اجرامية ذكية، في ايدي عتاة الاجرام في العالم..

ويبدو ان سيطرة هذا الجهاز على مختلف مناحي الحياة، وخاصة الشركات والبنوك والدوائر العالية السرية، قد اتاحت للعقول الاجرامية، فرصة كبيرة لاختراق النافذة الاكثر اتساعا في حياتنا، وارتكاب الجريمة الاكثر ذكاء وتعقيدا..

ولد استغلت «المافيات» العالمية، اجندات الكمبيوتر الدولية، والتكنولوجيا المتطورة في هذا المجال للحصول على مبالغ طائلة من الاموال، دون ادنى تعب يذكر مما جعل «حرفة شفط الاموال من البنوك» تتقدم سائر الحرف الاجرامية العالمية..

وفي هذا التحقيق سنسلط الضوء على ابرز عمليات السرقة وطرق الجريمة المنظمة التي يتبعها اللصوص الآليون للحصول على مليارات الدولارات.

في اواخر الشهر الماضي كشف رجال التحقيقات الفيدرالية في وكالة «الاف بي اي» عن اكبر عملية سطو غير مسلح في مدينة نيويورك، اطلق عليها المحققون «الجريمة الآلية الذكية»!! فقد القي القبض على ثلاثة لصوص اذكياء ينتمون الى واحدة من اكبر عائلات الجريمة في الولايات المتحدة وهي «عائلة جامبينو. جينوفو. كولومبو».

وكان هؤلاء الرجال الثلاثة قد قاموا ببرمجة جهازي كمبيوتر متطورين من خلال وضع برنامج قاعدة بيانات، ومعلومات عالية الكفاءة لسرقة (٦٥) مليون دولار من اكبر بنوك مدينة نيويورك.

وتوصل رجال الشرطة بالاستعانة بخبير في الكمبيوتر الى العثور على «كلمة السر» التي تمكن بواسطتها اللصوص من اختراق النظام الامني للبنك، والدخول الى المعاملات المالية والاعتمادات البنكية بسهولة تامة، ومن ثم شفط هذه الملايين التي احدثت انهيارا بالغا من البنك المذكور..

قال «شارلز هانس» مدعي عام مدينة «بروكلين» انها صدمة حقيقية لرجال الامن.. كيف نطارد لصوصا يخترقون اجندة الكمبيوتر ويسرقون اموالا طائلة، خاصة وان اختراق المؤسسات الحكومية يتزايد يوما بعد اخر، وحتى الانظمة الدفاعية والامنية لم تسلم من شرورهم!!

ويؤكد المحققون الفدراليون وخبراء الجريمة، بان تكنولوجيا الكمبيوتر ساعدت على تغيير القوانين وحياة الافراد مع تطور اساليب الجريمة التي يرتكبها لصوص القرن.. فيما تبحث الشرطة، والمباحث الفدرالية عن ديسكات الكمبيوتر والماسحات واجهزة المراقبة التي يستخدمها اللصوص في جرائمهم مثلما تبحث عن الاسلحة والمخدرات!!

ويؤكد خبراء الجريمة، ان انظمة الكمبيوتر المتطورة تحولت الى مصدر هام للثروة، وطريقا لازدهار التجارة المحرمة، بالنسبة لعصابات المافيا الكولومبية، والمثلث الصيني، التي يطلق عليها «الكارتلات»، والتي تقدر ايراداتها من تجارة المخدرات منذ عام (١٩٨٠) باكثر من (٨٠) مليار دولار.

وفي هذا الصدد، فقد كشف مؤخرا، ان زعيم عصابة المافيا الكولومبية، الشهيرة باسم «كالي» يستخدم (٢٥) جهازا خلويا متنقلا خلال اليوم الواحد، وذلك لتجنب مطاردة رجال الشرطة المستمرة.

كما يستخدم نفس هذا الزعيم شبكات الية متطورة للتعامل مع وكلائه في الخارج! يقول «روي جودسن» - مدير مركز المعلومات الاستراتيجي القومي في اميركا - «لم تزدهر صناعة الكوكايين، وتصل الى هذا المستوى من التعقيد، الا من خلال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات المتاحة لهذه العصابات».

ويعتبر الاخوين «جيلبير، وميجول رود ريجيس» من اوائل عصابات تهريب المخدرات في الكولومبية التي طورت نظام كمبيوتر رقمي، تم استثمارة عقدا كاملا من الزمن لتكوين ثروة العائلة.. في العام الماضي القى رجال الامن القبض على الاخ «رود ريجيس» بعد تورطه في عملية تهريب مخدرات الى احدى دول اميركا اللاتينية باستخدام نظام قاعدة بيانات يعمل داخل جهاز الكمبيوتر الموجود في مكتبه. كما عثر رجال الشرطة الكولومبية على مجموعة من المعدات والماسحات التي تكشف الرموز والاشارات التي يستخدمها رجال العصابات بالتراسل فيما بينهم، اضافة لجهاز مرقاب الاتصالات الذي يستخدم للدخول في اجهزة الهاتف والفاكس والاتصالات بين الدول وهو من الاجهزة المحظورة.. كما استخدم «رود ريجيس» نظاما اليا يبحث في سجلات الشحن الحكومية، ويستطيع كشف الية هذه الشحنات، ومواعيدها، والتفاصيل الدقيقة عنها..!!.

كما ساعد الكمبيوتر احد لصوص الكمبيوتر ويدعى «آل ايجي دريستا) وهو لاعب شطرنج محترف في تكوين ثروة تقدر بمليار دولار في غضون عقد من الزمن!!.. وتم الكشف عن ذلك مؤخرا، حيث تم اعتقاله..

وقد قام زعيم عصابة المافيا الكولومبية (كالي) بتوظيف طاقم كبير من مهندسي الكمبيوتر وخبراء البرمجيات يصل عددهم الى (٦٠) موظفا، لادارة وتنظيم شبكات الاتصال الآلية في منظمته. ويعمل لديهم قمر صناعي، متطور ومبني على نظام برمجة ومراقبة متطورة للغاية، مهمته استطلاع المؤسسات الحساسة في دول العالم. ويعمل هذا القمر على زيادة وتوسيع نشاطات هذه العصابات خارج نطاق مراقبة الشرطة ورجال الامن، ويعمل كذلك على حمايتهن من المطاردات المستمرة.

ويتوفر لدى كارتيل (كالي) نظام امني للاتصالات وكسر الشفرات باللغة السرية، ونظام للهواتف الخلوية، مهمته تغيير ارقام الهواتف كل دقيقة، اضافة لاجهزة مراقبة الكترونية مهمتها الوصول الى الارقام السرية لمخازن السلاح والمخابرات في الجهات الاخرى..

وفي الشهر الماضي، كشف رجال التحقيقات في مدينة «نيويورك»، قوائم مكالمات تلفونية اجريت الى «كولومبيا» من «نيويورك»، وصل عددها الى الاف المكالمات التي تمت بدون علم السلطات المحلية مما يعطي دليلا قويا على درجة تطور نظام الهواتف الخلوية لدى هذه العصابات.

تدير السيدة «ماريا كريستينا اسيترا» وحدة مكافحة الجريمة والتكنولوجيا في ايطاليا، ومن خلال تجربتها مع المافيا الايطالية تقول.. «ان المافيا الايطالية يتزايد استخدامها لنظام تكنولوجيا الشفرات «Codesâ»، التي تساعد على حماية قلعتهم الاجرامية، مما يتيح لهذه العصابات الاستغناء عن توظيف اشخاص مدربين على القتال والحماية.. فهم يمارسون انشطتهم الاجرامية وهم يجلسون على مقاعدهم امام شاشة الكمبيوتر فقط!

وتزايد اهتمام المافيا الروسية بانظمة الهواتف الخلوية والشفراء لانخال ملايين الدولارات الى حساباتهم السرية، حيث اثبتت اخر التحقيقات ان بإمكانهم تزييف كميات هائلة من النقود باستخدام معدات رقمية، مبرمجة، لا تستطيع اجهزة الحكومة رصدها واكتشاف التزييف فيها. وتقدر المبالغ التي قام كارتيل «كوستا نوستراء» الكولومبي بتزييفها بـ(١٠٠) مليون دولار.

وتسعى شبكات مكافحة الجريمة في مجموعة الدول الاوروبية والولايات المتحدة حاليا، الى توظيف محللين للبرمجيات، يعملون على تطوير شبكة الية لمطاردة لصوص الكمبيوتر وكشف الاعيبهم الذكية بواسطة شفرات رقمية، بالغة الذكاء، والدهاء..!! ولا ندري فربما ياتي اليوم الذي يطارد فيه رجال الشرطة المجرمين بواسطة «الفارة» او «الماوس» والتي تساعد على كشف التلاعب بلحظات.. انها ضريبة التكنولوجيا في النهاية..!



بطلتها راقصة ستربتيز ومجلة مشبوهة

المافيا دبرت الفضيحة لتثأر من الامير الثري



تشهد امارة «موناكو» هذه الايام، حالة من عدم الاستقرار، مرذها، سلسلة الخيبات التي يتعرض لها اميرها المحبوب «رينيه»، من اقرب الناس اليه، وهما ابنتاه «ستيفاني» الصغيرة المتمردة، و«كارولين» الكبرى..
والحقيقة ان حجم الخيبات والمصائب، التي تعرض لها القصر الاميري، في «موناكو»، يبعث على الدهشة والاستغراب، فتاريخ حياة الاسرة الحاكمة في «موناكو»، مليء بالفضائح، والخيبات، والمصائب العائلية..

ابتداء من وفاة الاميرة «غريس دي موناكو».. ومرورا بسلسلة العلاقات الفاشلة التي ربطت بين ابنتيها «كارولين» و«ستيفاني»، وبين عدد من الاشخاص، بينهم حراس شخصيون، ورجال اعمال، ومقامرون، وفنانون، ورؤساء عصابات «هيبيئة».. وغير ذلك مما يحفل به تاريخ الفتاتين المتمردتين.

فكلاهما.. «كارولين» و«ستيفاني»، انجبتا اطفالا غير شرعيين من عشاق مغامرين، وكلاهما تعرضتا للخيانة، ومارستا هذه الخيانة. وكلاهما انقادتا الى عالم المخدرات ودنيا الهلوسة. وكلاهما سببتا صراعا مزمنا، واكتئابا ابديا للامير المحبوب «رينيه»، الذي يحكم الجزيرة التي تعتبر عاصمة للبهجة، والفرح، والمقامرة..

وتعيش الامارة الصغيرة، حاليا، حالة من الهرج، والكآبة، بعد حادثة الخيانة الزوجية، التي تعرضت لها الاميرة المتمردة «ستيفاني» من قبل زوجها الذي سبق لها ان تحدت والدها من اجله، وتخلت عن عائلتها عندما حاولت هذه العائلة ان تقف في وجه علاقتها غير الشرعية معه..

وكانت «ستيفاني»، قد اعلنت قبل سنوات، عن نيتها في مغادرة قصر الامارة، ووجهت انتقادات لاذعة للامير المحبوب «رينيه» جراء عدم مباركته للعلاقة العاطفية بينها وبين حارسها الشخصي «دانييل دوكروريه».. وتمادت في تحديها لوالدها، وعائلتها، عندما انجبت طفلا غير شرعي من «دوكروريه» بغية احراج والدها.. الذي دفعته عاطفته، بعد ذلك، الى قبولها من جديد في قصر الامارة، مع تحفظه الشديد على الظهور علنا، مع زوجها «دانييل» الذي اعتبره القصر، طامعا في ثروة الاميرة المتمردة..

وقد فرقعت هذه الفضيحة، بصوتها المشؤوم، عندما نشرت احدى المجلات الايطالية الفضائحية، صورا حميمة جدا، لـ«دانييل دوكروريه» وهو في احضان راقصة «ستربتيز» درجة ثالثة.. مما دفع الاميرة «ستيفاني»، الى اعلان قرار انفصالها عن زوجها، الذي تكررت خيانته لها، حتى لم تعد تحتمل المزيد..

«دانييل»، كان قد صرح لاحدى المجلات، الفرنسية، انه يشعر انه لم يعد مرغوبا فيه، داخل قصر الامارة، وانه لا يشعر بالاطمئنان، مع عائلة زوجته، التي تتعامل معه ببرود شديد، وعلوية. !!

ومع ان مجلة «ايفا تريميلا» كانت قبل شهر واحد من الفضيحة قد نشرت ٢٦ صفحة ملونة، للاميرة «ستيفاني»، وزوجها «دانييل» اثناء مشاركتهما حفلا لهيئة الصليب الاحمر، اقيم في «مونتي كارلو».. وظهر الزوجان في هذه الصور، وهما في غاية العشق، والتفاهم، ورقصا حتى الجنون. إلا ان صحفا، ومجلات فرنسية، صدرت في نفس الوقت، نشرت اخبارا عن ان الاميرة «ستيفاني» تتقاضى من والدها مبلغا شهريا يصل الى ٢٥ الف جنيه استرليني، تصرفها على ولديها، وعلى نفسها، ولا تترك لزوجها «دانييل» العاطل عن العمل، سوى الفتات!!

ويبدو ان هذا التقتير على «دانييل»، بدأ منذ سنوات، وربما بعد انتهاء شهر العسل بينه وبين زوجته المتمردة.

«فيلي هوتمان»، ٢٦ سنة، هي الراقصة، التي سببت كل هذه الفضيحة وهي تعمل في احد نوادي التعري، وصف بانه ذو سمعة سيئة. وسبق لها ان ظهرت مع «دوكروريه» اكثر من مرة، بل وشاركت «كفتاة هتاف» له في احدى سباقات السيارات التي خاضها وقد علقت على صورها الفضائحية، التي نشرتها المجلة الفرسية، بقولها: «لا اعتقد بانني مطالبة بتفسير لاي احد كان.. لقد مارست حريتي الشخصية، و«دانييل» شخص محبب، ولطيف، وانا سعيدة معه.!

اما «دوكروريه» فقد بدأ العمل كحارس شخصي لـ«ستيفاني» في عام ١٩٩١، عندما وصلت حالة تمردها الى القمة، وادت الى طردها من الجامعة، اثر ظهورها بملابس فاضحة جدا

في تلك الاثناء، عاشت «ستيفاني» قصة حب فاشلة مع امير ايطالي، ثبت فيما بعد انه مجرد محتال افاق!!

وبعد علاقة فاشلة اخرى مع «بول بلموندو» ابن النجم السينمائي الشهير شعر الامير «رينيه» ان ابنته بحاجة ماسة الى حارس شخصي، حيث كانت الشرطة قد القت القبض عليها اكثر من مرة، وهي في حالة سكر شديدة، او هلوسة، نتيجة تناولها حبوبا مخدرة. وبالتالي، فقد وقع اختيار الامير «رينيه»، على «دانييل دوكروريه» ليحرس ابنته «ستيفاني».

في ذلك الوقت، كانت مفكرة الفضائح التي سجلت لـ«ستيفاني»، تشتمل على صورها الفاضحة مع «انطوني ديلون» ابن النجم السينمائي الفرنسي الاول، ثم علاقتها المتمردة مع «ماريو اوليفر» وهو صاحب «ديسكو» في لوس انجلوس. وعدد اخر من نجوم الحفلات، والحياة الباذخة في عواصم الفن، والاحلام مثل «رون بلوم» وهو منتج اسطوانات، و«جيفري باترسون» وهو صاحب استوديو للافلام الدعائية، و«جين ايف لومز» وهو مليونير فرنسي شهير، وزير نساء معروف، وبعده «الن بروست» و«كريستوفر لامبرت» بطل شخصية «سوبرمان»، و«جون جون كيندي»، وواصلت قائمة الرجال في حياة ستيفاني، تمددها، حتى عام ١٩٩٢.

في ذلك الوقت سئلت عن الرجل الذي احبته اكثر من غيره، فاستجابت: «انه الرجل الذي لم يخدعني ابدا.. انه والدي»!!

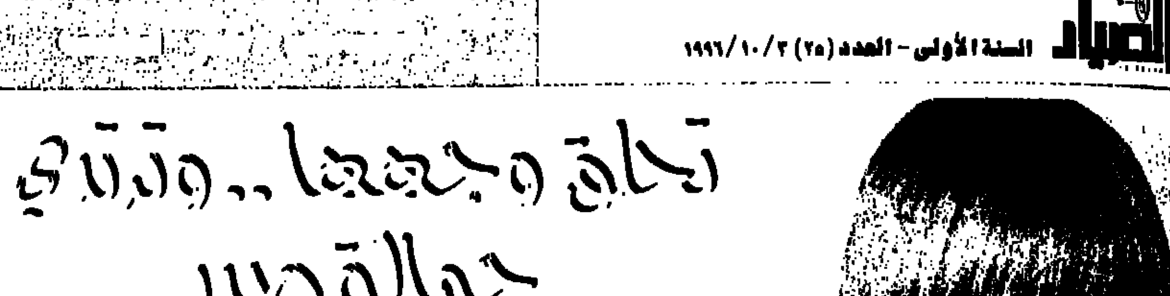
وقع اختيار الامير «رينيه» على «دانييل» بعد سلسلة اعلانات نشرت في الصحف، وعدد من الاختبارات وربما كان هذا هو السبب الذي دفع بعض الصحفيين المحققين، الى تبني فكرة ان يكون «دانييل» هذا، مدسوسا على قصر الامارة، عن طريق عصابات المافيا، التي تعترف بوجود ثارات لها، عند الامير «رينيه».

فقد بدأ الامير في ذلك الوقت حملة واسعة لتطهير ارجاء الامارة الثرية، من عملاء المافيا، الذين سيطروا لفترة سابقة على قاعات القمار، ونوادي الليل فيها..

ورغم الوساطات الكثيرة، التي شارك فيها عدد من نجوم السينما، وكبار رجال الاعمال المتعاملين مع «المافيا».. إلا ان «الامير رينيه» لم يخضع ابدا، واستمر في عمليات التطهير هذه، التي اعتبرتها «المافيا البلجيكية» التي كانت تهيمن على ليل «موناكو»، ضربة ولطمة شديدة..

وفي الواقع، فقد شكك عدد من المراقبين باحتمالية انتماء «دوكروريه» للمافيا، خاصة بعد ان تاكدوا ان الراقصة التي ضبطت معه، تعمل في احد اندية الرجال الثالثة، وتملكه احدى عصابات «المافيا» مشيرين الى ان الراقصة نفسها، هي التي تعمل مع «المافيا». فيما اكد اخرون، ان الترتيب لهذه الفضيحة، يؤكد ضلوع «دوكروريه» فيها، خاصة وانه لم يبد اي ندم عليها، وسارع الى استغلالها، للحصول على اكبر قدر ممكن من المال.. عن طريق الشكاوى القضائية على المجلة التي نشرت الصور، ومطالبته للاميرة «ستيفاني»، بدفع ٥ ملايين دولار، للحصول على الطلاق.. في تعليقها على ما حدث، قالت زوجة «دانييل» السابقة، والتي تخلى عنها، وعن طفلها منه، لاجل عيون «ستيفاني»: «انه شيء متوقع، فقد اعتاد هذا الرجل على الخيانة، وسبق له ان كان يخونني، مع «ستيفاني»، وها قد جاء دورها، لتكون مثلي»!!





تحلق وجهها.. وترتدي حمالة صدر

«استيفاني» نصفها رجل والآخر امرأة

«استيفاني ايلسن» فتاة غريبة تبلغ من العمر ٢٥ عاما كانت تحلم دائما بان تتحول الى رجل وبذلت جهودا كبيرة لتحقيق حلمها الذي تحول الى كابوس مرعب وذلك اثناء العملية التي اجريت لها في مستشفى «البرتن» بالعاصمة «جوهانسبيرج» في جنوب افريقيا.

فرغم نجاح طاقم الجراحين في المستشفى بازالة معالم الانوثة لدى استيفاني كالمبايض والصدر الا انه حدث خطأ في العملية اثناء محاولتهم زرع الاعضاء التناسلية للرجل وبذلك اصبحت «استيفاني» التي اصبح اسمها الجديد «ايم» والأخر امرأة. وعاشت كابوسا مرعبا وابديا يطاردها في الحلم واليقظة..

ثم خضعت بعدها للعلاج بالهرمونات الذكورية لتغيير خوتها الناعم جدا وزيادة ظهور الشعر في مناطق متفرقة من جسدها.

وقالت «استيفاني» بعد العملية التي اجريت لها.. سأصرف كل قرش في جيبي كي اتحول الى رجل مكتمل الرجولة واتزوج من المرأة التي احبها..

ويذكر ان والد «استيفاني» كان تبنى ولدا اثناء ولادتها ومن كثرة حبه لجنس الذكور كان يرغم ابنته «استيفاني» على ارتداء ملابس الصبيان وعدم الاختلاط مع البنات. الامر الذي جعل «استيفاني» خجولة ومصابة بعقدة كره الفتيات. ولكن قيل انها وقعت في غرام فتاة حيث اكتشفت مع مرور الايام وهي في بصلة.

ويقال ان «استيفاني» او «ايم» تعيش الآن في منزله الذي يقع في مدينة «البرتن» جنوب افريقيا برفقة ستة كلاب ويعترف قائلا.. اقتربت من الموت ساعة اجراء العملية وتمنيت لو اتخلص من حياتي بالانتحار. فكيف يستطيع الانسان العيش في هذه الحياة بنصفين.

سيدات نادي العون الانساني في ام قيس

ضمن نشاطات «نادي العون الانساني»، وتحت شعار «اعرف وطنك».. قامت مجموعة من عضوات النادي، بتنظيم رحلة سياحية، الى قرية ام قيس التاريخية..

وتجيء هذه الرحلة السياحية الداخلية، في اطار برنامج الرحلات الداخلية والخارجية، التي يقوم بها النادي، حيث كانت مجموعة من عضوات النادي قد قامت برحلة سياحية الى تركيا..

«الضياء»، رافقت عضوات النادي في رحلتهن السياحية الى ام قيس، وفازت بهذه اللقطات، التي تعبر عن الجو العائلي، الذي سيطر على الرحلة، خاصة وان ريعها، تم تخصيصه لمساعدة العائلات المحتاجة والاقل حظا..



وردة من بلادي

توب سينما ... توب ميوزك

الأغاني

توب سينما

١ـ فيلم «لوحة السيدة» بطولة نيكول كيدمان.

٢ـ فيلم «رؤساء موتى» Dead presidents بطولة انطوني كورتيس واخراج الين والبتر هوجس تدور قصة الفيلم حول الصبي لورنزتيت الذي يتطوع لحرب فيتنام ويعود بعد اربع سنوات كبطل حرب ليكتشف ان بلاده خرجت من فيتنام.

٣ـ فيلم «الجمال المسروق» Slealing Beauty اخراج بيرناردو بيتروشيلي بطولة النجمة ليف تايلور

توب شارت

١ـ اغنية «Crazy» مجنون.. «Sexy Cool» مثير.. بارد غناء فرقة T.L.C

٢ـ اغنية «Faith» القدر غناء: George Michael جورج مايكل

٣ـ اغنية «So Far So Good» غناء: Bryan Adams بريان ادامز

افراح آل ملسه



تعالوا نغني ونرقص

اغنية :

Better Watch Out

غناء فرقة :

ANII and DEC

كلمات وموسيقى: ... دوني

Ow La La La
La La La La La yeah yeah
La La La La
La La La La
She was a girl
God only Knows
I used to love her
From her head to the
tip of toes
(You Know you better)
She had away
You boyo bet
That if you met her
You would never ever forget
I tried my luck
(Yeah yeah yeah yeah)
Her brothers came
And they Kicked me to
(Kicked me to.. ow)
(Chorus) كورس
Better watch out, they're after you
La La La La La
Better watch out, they're after you
La La La La
Her sister told me
Kon't hesitate
You picked the wrong girl
And, boy, you made a big
You know ty better
She grabbed my hand
And rolled her eyes
Meet me in an hour fora
Mmm, Little surprise
Went a head
Yeah yeah yeah Yeah
Did as she said
Yeah yeah yeah
Her brother came back
And caught as lying in
(Lying in.. ow)

«آدمز» يطالب ديانا بهجر تشارلز



تردد في مجتمعات البوب بان المغني الشهير «بريان ادمز» الرجل الاكثر خلقا وادبا في عالم البوب. وتعتقد الاميرة ديانا انه شخص عظيم ورائع كتب ذات يوم اغنية اكراما للاميرة ديانا يطلب فيها ان تهجر تشارلز وتهرب معه.

وتردد ايضا بان له علاقة غرامية مع المغنية السمراء «تينا تيرنر» وفي عام ١٩٨٥ غنى مع تينا اغنية «It's Only Love» فقط الحب.

ويذكر ان ادمز ولد عام ١٩٥٩ في مدينة «اونتاريو» بكندا ويعتبر اشهر مغني روك في كندا حتى هذا اليوم. والداه انجليزيان انفصلا عندما كان في السنوات الاولى من طفولته الامر الذي انعكس على اغانيه واصبحت تحمل طابع الحزن والغضب. ففي البومه الشهير «Dark» الاسود غنى بالم وحزن حتى اعتقد المستمعون لاغانيه ان وراءه كارثة عميقة

وقيل ان برايان ادمز سيفتتح خلال الشهر الحالي مسابقة الاغنية الشبابية في مدينة تورنتو بمجموعة من الاغاني الجديدة.

«جيفن» يحرض معجبيه للهرب من اسرائيل



فوجئت الاوساط الاعلامية الاسبوع الماضي بتصريحات اشهر مغني بوب يهودي «افيف جيفن» لمجلة «معاريف للشباب» والتي يدعو فيها معجبيه من الشباب والشابات بحزم حقائبهم والهرب خارج اسرائيل لانها ليست البلد الحلم كما يعتقد حيث اثارت تعليقاته عاصفة شديدة لدى المسؤولين الكبار في «تل ابيب» وذلك كون المغني الملياردير سليل عائلة القائد العسكري الراحل «موشيه دايان» ولكن بعد مرور ايام غير المطرب «افيف» تصريحاته واعتذر بشدة واعترف انه غير عازم على الهجرة من اسرائيل في الوقت الحالي.

فرقة «المجرمين» تتصدر قوائم الشارت

استطاعت فرقة الباند «Fun Lovin Criminals» ان تستحوذ على اعجاب الناس في شوارع وحارات لندن المكتظة بالمراهقين وجماعات الهيبيز. والغريب ان اعضاء الفرقة وهم بالمناسبة رجال بحارة في وحدة المارينز الامريكية في السابق وعاشوا طفولتهم في شوارع نيويورك التي تعج بالمجرمين والسكارى وحاملي المسدسات.

ويذكر مغني الفرقة الرئيسي وعازف الغيتار «هوي» انه عاش طفولة فقر وحرمان وشهد بعينه سقوط عشرات الشباب من وراء المخدرات والسرقة. ويعترف انه جرب جميع اصناف المخدرات لكنه وجد نفسه يتخلص من هذا الوباء قبل فوات الاوان وقرر تشكيل باند موسيقي يجمع موسيقى الراب والروك والسول معا بمساعدة رفقائه وهم ستيف عازف الطبل الشهير برقصاته السريعة والرشيقة والمغني فاست. حيث قرروا اطلاق اسم «Fun Lovin Criminals» اي الاشقياء الباحثين عن التسلية والمتعة. ويذكر ان الفرقة بصدد اطلاق البومها الجديد «Scooby Snacks» او مطاعم الوجبات الخفيفة.

ويقول «هوي» مغني الفرقة الذي يتميز بملامح صينية ويرتدي نظارة سوداء: واجهتنا مشاكل كثيرة خلال سنوات المراهقة ودفعنا الثمن غاليا في النهاية والذي تمثل بهجرنا المدرسة والآن نشعر بندم واسف لعدم حصولنا على شهادة اكاديمية يفخر بها اطفالنا في المستقبل لهذا ننصح الشبيبة في كل مكان بالاصغاء لكلام الوالدين وعدم التورط في المخدرات والصعلكة.

هاي جايز Hi Guys

كويز Quiz

واحدة من افضل فرق الباند في العالم ابتكرت طرازا جديدا من الموسيقى لن تستطيع فرقة اخرى اختراقه وتخطيه بسهولة واغنيتهم الاخيرة «Fugees» حيث اشتهرت وباعت ملايين النسخ. من هي؟

رجال الشمس قادمون



عبدالمجيد عبدالله.. فاز بجائزة مهرجان القاهرة دون ان يشارك

كشف الفنان السعودي اللامع عبدالمجيد عبدالله، النقاب عن انه لم يشارك رسميا في مهرجان القاهرة الغنائي الاخير، رغم فوزه بالجائزة الذهبية بالمهرجان. واكد عبدالمجيد عبدالله، انه شارك في حفلة، على هامش المهرجان فقط، وتم اعلان فوزه بالجائزة الذهبية، في الوقت الذي كان يهم فيه بمغادرة القاهرة، وبينما هو في قاعة المطار..!!.

عبدالمجيد عبدالله، عبر عن سعادته بهذا الفوز، مشيرا الى انه يعتبر تعاونه مع الرحابنة، في المستقبل، فوزه الحقيقي..

رغدة.. تدخل الدوائر المغلقة وتؤلف الشعر



بدات الممثلة الكبيرة رغدة، تصوير دورها في المسلسل التلفزيوني الجديد «الدوائر المغلقة» عن قصة وسيناريو وحوار منى نور الدين، ومن اخراج كريم ضياء الدين..

يشترك مع رغدة، في اداء ادوار هذا المسلسل، كل من خالد زكي، ورانيا فريد شوقي، وعبدالعزيز مخيون وليلى فوزي، وعايدة رياض..

في هذه الاثناء، تستعد رغدة، لإصدار ديوان شعر جديد، ما تزال النجمة متعددة المواهب، تحرص على عدم الافصاح عن اسمه.. غير انها تؤكد، انه سيلاقي نجاحا واسعا، نظرا لجراة القصائد فيه..

لطيفة لم تتزوج مليونيرا

بثت المطربة التونسية اللامعة لطيفة، ما تناقله ...

سيمون.. وعودة حافلة

شريهان.. وغرامة بسبب «الدلع»





العاملون مع النجمة الاستعراضية، شريهان، يضربون كفا بكف، بعد تعطل فيلمين، كانت الممثلة الدلوعة..

تقوم بتصويرهما، قبل ان تقرر فجاة، السفر الى لندن وباريس، من اجل اجراء فحوصات طبية، وغايات اخرى..

من بينها التسوق، والسياحة، والاستمتاع باواخر صيف اوروبا..

المخرجان محمد عبدالعزيز، الذي يخرج فيلم «ماجدة»، ورضوان الكاشف الذي يخرج فيلم «عرق البلح» حاولا كثيرا اقناع شريهان بعدم السفر، إلا انها اعتذرت، لاسباب صحية.. فيما يشاع في القاهرة، انهما - أي المخرجين..

سيقومان برفع قضية على شريهان، يطالبان فيها بدفع غرامة كبيرة!!

يسرا.. والمسؤول.. والجنس



بعد رفض تكرر ثلاث مرات، وافقت الرقابة الفنية للمصنفات في مصر، على سيناريو يحمل اسم «عفريت النهار» ماخوذ عن قصة الحسناء المصرية «لوسي ارتين» التي ارتبطت مع عدد من كبار رجالات الدولة بمصر، في فضيحة اخلاقية كبرى..

القصة، كانت قد نشرتها احدى المجلات السياسية بعنوان «المسؤول والجنس».. وحققت مبيعات ضخمة..

ومن المقرر ان تقوم يسرا بدور «لوسي ارتين» بينما يقوم «نور الشريف» بدور المسؤول.

بقي ان نقول، ان «لوسي ارتين» ما تزال تصر على عدم موافقتها على تجسيد شخصيتها على شاشة السينما، وتهدد باقامة دعاوى قضائية ضد المشاركين في الفيلم.

ليلى علوي.. المايوه ليس للاغراء



يبدو ان الاعمال التجارية، بدات تجذب فنانات عديدات الينا ... ومعالي زايد، وسمية الالفي، وفيفي عبده، قررت النجمة المصرية ... دخول عالم التجارة، ولكن من خلال الفن. ايضا، ليلى ... انتاج افلام دعائية واعلانات تلفزيونية.. مؤكدة انها لن توافق ... كممثلة اعلانات مع شركتها، مهما كانت العروض التي ... اخرى، نفت الممثلة ليلى علوي ما قيل عن ان ظهورها في ... «الرجل الثالث» هو بداية لدخولها عالم الاثارة ... الى ان الدور كان يقتضي منها هذا الظهور.. فقط لا غير.

نجوم وفنون

الجنتل.. فاز بجائزتي احسن ممثل واحسن ممثلة

حصل النجم المصري، محمود عبدالعزيز، على جائزة احسن ممثل، عن فيلم «الجنتل» الذي اخرجه علي عبدالخالق.. وقد اختارت لجنة مهرجان الاسكندرية السينمائي محمود عبدالعزيز، وفق إجماع اعضاء اللجنة، الذين منحوا المخرج زكي فطين عبدالوهاب ثلاث جوائز عن احسن اخراج، واحسن سيناريو، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة..

ويذكر ان جائزة احسن ممثلة، قد ذهبت الى الهام شاهين، عن دورها في فيلم «الجنتل» ايضا، اضافة الى دورها في فيلم «علينا العوض» مع فاروق الفيشاوي.

دلال عبدالعزيز تدخل عالم فوازير سمير غانم

من المتوقع، ان توافق محطة الـM.B.C على مشروع الفوازير، الذي قدمه لها، النجم الكوميدي سمير غانم، والتي تدور حول تقاليد الزفاف، في العالم.

ومن المتوقع ايضا، اسناد دور البطولة النسائية لهذه الفوازير، الى زوجة سمير غانم، الفنانة دلال عبدالعزيز، التي باشرت منذ الآن ريجيما قاسيا، يتيح لها، ممارسة الرقص الاستعراضي، الضروري جدا، لهذه الفوازير..

الملف الازرق لإلهام شاهين



النجمة المصرية الهام شاهين، دخلت بلاتوهات التصوير، وهي في حالة انتعاش كامل، بعد ان خضع المخرج احمد يحيى لشروطها، التي وضعتها للاشتراك في فيلم «الملف الازرق» الذي كتب قصته محمد الباسوسي..

شروط الهام شاهين، تركزت حول عدد من اللقطات الساخنة جدا، والتي اعتبرتها الهام شاهين، بدون اي مبرر، وبالتالي فقد رفضت تصويرها. في نفس الوقت الذي وافقت فيه على تصوير مشاهد ساخنة للغاية، لاقتناعها بضرورة وجود هذه المشاهد..!!.

ايضا، اشترطت الهام شاهين، على احمد يحيى، عرض دور البطولة «الرجالي» على فاروق الفيشاوي قبل اي احد اخر.. وهذا ما حصل فعلا، وتم اعتماد فاروق بطلا للفيلم..

نزار قباني يكتب خصيصا لـ«سمر البارودي»

دخلت النجمة الصاعدة، والمطربة الجديدة سمر البارودي، قائمة حريم نزار قباني، من خلال البومها الجديد، الذي تغني فيه اغنية من شعر نزار، كتبها خصيصا لاجل عيونها، ولحنها لها الملحن مدحت الخولي

القصيدة النزارية، عنوانها «لماذا؟».. وتاتي في مقدمة البوم سمر البارودي الجديد الذي اطلقته منذ ايام، وحمل اسم «طبعك انت».

فيفي عبده.. ترقص للضرائب





اكدت الراقصة، والممثلة، والصحفية فيفي عبده، انها ترقص لوجه الله تعالى، وللفن.. فقط!!.

فقد اشارت الراقصة الفاضلة، في لقاء لها مع مجلة «الموعد» اللبنانية، ان ما تكسبه من الرقص، يذهب الى الضرائب، وفي سبيل الفن!!

ومن سيطرة هاجس الرقص عليها، اعترفت فيفي ان موت مربيتها، وحالة النزاع التي دخل فيها شقيقها قبل وفاته، لم يكونا سببا كافيا لها لتاجيل وصلتها الراقصة..

وتاكيدا، لانها «محسودة» على نجاحاتها، ذكرت فيفي عبده، للمجلة اللبنانية، ان «هاون» من النحاس «طق» في يدها وانكسر.. مشيرة الى ان هذه الحادثة، تؤكد ان عيون الحاسدين والحاسدات عليها..!!.

طلاق ثان.. في حياة سمية الالفي ومدحت صالح

الوسط الفني في القاهرة، فوجئ بخبر طلاق الممثلة سمية الالفي من زوجها المطرب مدحت صالح.

ويعتبر هذا الطلاق، هو الثاني، في حياة الزوجين.

حيث سبق ان تطلقا، إلا انهما عادا الى عش الزوجية، واسسا معا استوديو «كيكي ساوند» للتسجيلات الصوتية.

الزوجان الطليقان، اكدا ان «اتفاقية» الطلاق، التي وقعاها، لا تشمل نطاق «البيزنس» حيث اتفقا على البقاء كشركاء في «كيكي ساوند»

الشريط الفني

* بعد غياب دام طويلا عن الشاشة الصغيرة، تعود الممثلة فايزة كمال، اليها، من خلال دورها في مسلسل «ابو حنيفة النعمان» الذي يشارك فيه ايضا محمود ياسين، وابنته رانيا.

* اصيبت الممثلة حنان الترك، بوعكة صحية، ادخلت على اثرها المستشفى، حيث قضت هناك عدة ايام، وتعطل تصوير المسلسل التلفزيوني، الجديد، الذي تقوم به.

* تمشيا مع دوره الجديد، في فيلم «المصير»، ولحاقا ببطل الفيلم نور الشريف، اطلق الفنان والمطرب محمد منير لحيته، لتتناسب مع دوره في الفيلم المذكور.. مع العلم ان محمد منير، يرفض تصويره بشدة، وهو يعتمر ذقنه.

* نجحت معالي زايد، في انقاص وزنها، بصورة ملحوظة، استعدادا لبدء عرض مسرحيتها الجديدة «انا ماليش حل» التي تقوم ببطولتها مع فاروق الفيشاوي، وشيرين سيف النصر.

* اعادت النجمة الشابة، سماح انور، تشكيل فرقتها الاستعراضية، من جديد، بعد ان نجحت في توقيع عقد ضخم مع احدى المحطات الفضائية العربية لتقديم فوازير رمضان القادم، فيها..

* في الوقت الذي تصور فيه لقطاتها، من فيلم «موعد مع الانتقام».. وافقت الممثلة السورية، المقيمة في القاهرة، غادة الشمعة، على دورها في الفيلم الجديد الذي كتبه خصيصا من اجلها محمود ابو زيد.. الفيلم سيتضمن مشاهد ساخنة للغاية، حيث قررت غادة الشمعة، وباعترافها شخصيا، ان تعود مرة اخرى لادوار الاغراء التي شهد لها الجميع فيها.

* انتهت النجمة الضاحكة اسعاد يونس، مؤخرا، من تاليف فيلم كوميدي يحمل اسم «الاثنين».. وسيكون الفيلم من بطولتها، ومشاركة عدد من نجوم الكوميديا. ومن اخراج عمر عبدالعزيز

* اطلق الفنان والمطرب الاصيل نهاد طربية، شريطه الغنائي الجديد، الذي يحمل اسم «من عمر سنين»، وقد حقق الشريط مبيعات ضخمة منذ الايام الاولى لتداوله.

شارون ستون ترقص في حلبة الموت



عاشت حورية الشاشة «شارون ستون» حياة مثيرة ومدهشة التقت فيها بمشاهير ورؤساء العالم، وتناولت العشاء مع رجال الثريا. ومنذ ظهورها في فيلمها الشهير «الرغبة الاساسية» مع مايكل دوغلاس والمنتجين السينمائيين يقدمون لها تذكرة الشهرة على طبق من ذهب، كذلك فان دورها في فيلم «كازينو» الذي اخرجه مارتن سكورسيزي قادها الى ادوار افضل وحصلت على جائزة مهرجان «جولدن جلوب» والأوسكار كافضل ممثلة للعام الماضي ولكن دورها في الفيلم الاخير «الرقصة الاخيرة» Last Dance يختلف عن ادوارها السابقة، ويعتبر نقلة تاريخية في سجلها الفني حيث دهشت شارون لاختيار دور خشن لها بهذا الفيلم وذلك لان الصورة المأخوذة عنها نجمة اغراء وجنس.

ويقال ان شارون تلعب في «الرقصة الأخيرة» دور قاتلة «سيندي ليجيت» التي قضت اثني عشر سنة في غرفة الموت. ثم تلتقي بمحام لامع يدعى «ريك هايس» يقتنع ان سيندي نالت محاكمة غير عادلة وعاشت علاقة زواج عنيفة ولديها طفلان وتتهم بقتل زوجها ويطلق سراح القاتل الحقيقي بكفالة وتنال هي العقوبة بدلا عنه ويحكم عليها بالاعدام في غرفة الغاز. تقول شارون عن دورها في الفيلم الاخير رحلت الى مدينة «تينيسي» وقابلت السجينة سيندي ليجيت في سجن النساء واكتشفت ان ٩٠ بالمائة من السجينات ارتكبن جرائمهن بدافع العاطفة او للدفاع عن النفس. ولقد تعلمت خبرات جديدة في الحياة بعيدة عن حياة الرفاهية والمتعة.

باربرا سترايسند تغني للرئيس الاميركي



تعود المطربة الاميركية المعروفة «باربرا سترايسند» مجددا الى جمهورها.

بعد غياب طويل عن الغناء لإحياء حفلة غنائية ضخمة بمشاركة فرقة «النسور» لدعم الحملة الانتخابية للرئيس الاميركي «بيل كلينتون».

ويذكر ان ممول هذه الحفلة الرئيسي الملياردير وصاحب اشهر سلسلة اسواق سوبر ماركت في اميركا «رون بيركل».

«ديمي مور» تهرب من عدسات المصورين



يبدو ان النجمة الاميركية «ديمي مور» التي اشتهرت بتمرسها امام كاميرات الافلام، تشعر بالاحراج والخجل الشديد امام عدسات المصورين الذين طاردوها في شوارع نيويورك اثناء رحلة تسوق قامت بها مؤخرا حيث اضطرت الى الهروب مسرعة داخل سيارتها ويذكر ان النجمة السوبر صاحبة اعلى اجر في تاريخ هوليوود وزوجة النجم اللامع «بروس ويليس» ظهرت عارية على اغلفة المجلات عندما كانت حاملا بابنتها الاخيرة.

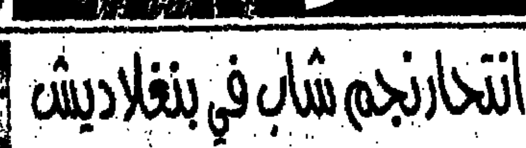
ويقال انها حاليا تستعد لتصوير لقطات فيلمها الجديد «G.I. Jane» حيث تلعب فيه دور جندية قاسية.

عودة «سين يونج» الى السينما



النجمة الاميركية «سين يونج» ٣٦ عاما ذات الملامح الريفية والتي كسبت شهرة واسعة في دورها بفيلم «Blade Runner» الى جانب هاريسون فورد وظهرت في افلام اخرى مثل الفريزة الخاطئة وفيلم «ايس فنتيرا» الى جانب جيم كاري تستعد حاليا لتمثيل فيلمين جديدين لهذا العام وهما (كل شيء تكسبه) وفيلم «Exception to the rule» حيث يشاركها بطولة الفيلمين زوجها «ريو كيلي» من هاواي والذي تزوجته منذ ست سنوات

تقول سين عن زوجها.. كان الحب من النظرة الاولى ودوري القادم في السينما فرصة مناسبة وبداية جديدة له في سماء الفن.



انتحار نجم شاب في بنغلاديش



فجعت الاوساط الفنية في عاصمة بنغلاديش «دكا» بوفاة النجم الشاب «سلمان شاه» منتحرا داخل شقته وذلك عندما ابلغت زوجته الشرطة بانها عثرت على جثة زوجها مشنوقا داخل غرفة النوم. ويعتقد ان وراء عملية انتحاره خلافات حادة بين الزوجين وعلاقة تربطه بنجمة كومبارس. وقد شيع جثمانه حشد كبير من المراهقين والشباب في بلدة «سيلت».

ويذكر ان النجم شاه احد ألمع النجوم في السينما البنغلاديشية حيث حقق فيلمه الاخير «الحقيقة لا تموت» Truth Never Dies الذي افتتح العرض الاول له في الشهر الحالي نجاحا كبيرا ويلعب فيه سلمان دور شاب فاشل يحكم عليه بعقوبة الاعدام شنقا وهو بريء من جريمة لم يرتكبها.

«تايلور» تشيع جثمان اعز صديقاتها

شيعت النجمة الاسطورة اليزابيث تايلور اعز صديقة الى قلبها بعد وفاتها بمرض سرطان الصدر وتدعى «شين سام» حيث تولت ليز رعاية صديقتها في ايامها الاخيرة وهي على فراش المرض في قصرها «بيل ايرـ» بلوس انجلوس وكانت تطعمها بنفسها وتتحدث اليها حتى ساعة النوم وبعد رحيلها قالت عنها ليز: شين مثل اختي، وارق امرأة في الوجود. ويقال انه رغم الاجهاد الذي تعاني منه ليز بعد نجاح العملية الجراحية التي اجريت لها في المخ وركبتها، كانت سعيدة برعاية صديقتها حتى اللحظات الاخيرة.

ظاهرة الانقلاب!! في مسلسلات «الدراما»



تغزو البيت العربي مسلسلات مبلجة من نوع مشوق يطلق عليها «مسلسلات الدراما المقطعة» او المجزأة.

وتحتوي على تعصير الحب والميلودراما والبكاء والضحك وعنصر التشويق وتصور علاقات الازواج بالزوجات والعشيقات والعشاق والاباء والابناء في صورة مادة ممتعة وغنية بالمشاهد المشوقة التي تجعل المشاهد مشدود الذهن والتركيز وحديث الناس والدوائر والعمل والشارع

وقد اصبحت هذه المسلسلات وجبات دسمة في منازلنا. ونوع من الادمان يشبه ادمان الشيكولاته والقهوة والدخان

وقد لجأ منتجو هذا النوع من المسلسلات الطويلة الى سرقة جمهور السينما مع بداية غزو الفيديو وشكلت تأثيرا خطيرا على صناعة السينما في العالم وزاد الطلب عليها عالميا وعربيا.. حيث تعرض بعض محطات التلفزة العربية بعض المسلسلات المدبلجة يوميا كالمسلسل الفنزويلي الاسباني «كاساندرا» الذي شكل ظاهرة ملفتة للنظر تحول بعدها الى صناعة تجارية لبعض الاسواق ولذا نجد علكة كاساندرا وتي شيرت وشيبس وصناعات غيرها، بينما لا تعرض التلفزيونات الاوروبية هذا النوع من المسلسلات الا مرة في الاسبوع.

في حين حققت بعض المسلسلات الاجنبية الطويلة نجاحا كبيرا مثل دالاس، فالكون كريست، والحسناء والوحش، وهارت تو هارت، والمسلسل المشوق الجريء والجميلة الذي يعرض حاليا ثلاث مرات في الاسبوع بعد ان كان يعرض يوميا حيث لا تختلف هذه المسلسلات عن غيرها بوجود عنصر التشويق وتصوير قضايا الصراع الاجتماعي والعادي على المصالح والثروات، والعلاقات الغرامية، والمغامرات الزوجية والصراع بين الآباء والابناء.

ومن الجدير بالذكر انه قبل عدة سنوات جذب اهتمام المشاهد العربي مسلسل الحسناء والوحش الذي عرض في اميركا والعالم لدرجة انه تحول الى مادة درسها علماء النفس وتشكلت نوادي الحسناء والوحش لتضم الاف المعجبين من كافة دول العالم.

واستمرت قناة «CBS» الاميركية تتلقى ٥٠ رسالة كل يوم من اجل الاسراع في تقديم الحلقات الجديدة.

وقد مثلت ليندا هاملتون دور الحسناء الشرطية بينما لعب الممثل رون بيرلمان دور الوحش الذي يملك خاصية التفاهم والرومانسية. واخذ مخرج المسلسل «رون كوسلو» فكرة المسلسل عن قصة كتبتها الروائية مدام لوبرانس عام ١٧٥٧ تحت اسم الحسناء والوحش تحكي فيها قصة المتشردين الذين يعيشون في انفاق سرية تحت الارض ويعيشون على فضلات الاغنياء، وصورت مشاهد المسلسل في مدينة الانفاق في نيويورك.

كما علق في ذاكرتنا الشخصية الشهيرة «جي ار» التي يمثلها النجم الاميركي لاري هاغمان في المسلسل الدرامي الطويل «دالاس» والذي عرض قبل سنوات طويلة وصور تناقضات يعيشها افراد عائلة ثرية تملك آبارا للنفط في دالاس بتكساس وتتملك النوازع الشريرة الابن الاكبر «جي ار» طمعا بالثروة والمال. وصراع المصالح والثروات ثم انحسرت شعبية المسلسل مع مرور السنوات ليأتي سيل جارف من المسلسلات امثال فالكون كريست، ملائكة تشارلي، ديناستي، نوتس لاندنج على نفس النمط ولكن بأسلوب وشخصيات مختلفة.

ولا زالت بعض المسلسلات الدرامية المجزأة تعرض على شاشات التلفزيون الاميركي امثال مسلسل «الاصدقاء» Friends الذي يشكل طفرة في عالم المسلسلات الدرامية ولم يعرض بعد على شاشة التلفزيون العربية ويقوم بادوار البطولة فيه «راكيل جرين» وروسي جيلر وروبي بوفاي ويصور علاقات صداقة تجمع بين ثلاثة شباب وشابات وصراع الجميع من اجل الفوز بالحب.

وبالمقارنة مع المسلسلات العربية المصرية نجدها متعلقة بالحكايات والحواديت الشعبية والحوارات المتكررة والعلاقة بين الاغنياء والفقراء وتلك المسألة التي تجاوزتها المسلسلات الاميركية.

«الانجليز» يكتسحون جوائز «ايمي» التلفزيونية

اقيم في مدينة باردينا بولاية كاليفورنيا مهرجان توزيع جوائز «ايمي» الثامن والاربعين للدراما والمسلسلات التلفزيونية حيث تمكن الانجليز بجدارة واعجاب النقاد الفوز بالحصة الكبرى من جوائز المهرجان بينما خابت امال وتوقعات الاميركيين كالعام الماضي في الحصول على نصيب اكبر من الجوائز.

رغم جودة المواد المعروضة مثل مسلسل «الاصدقاء» Frinds الذي خيب الأمال ولم يحصل سوى على جائزة واحدة في المهرجان الاخير.

وكان البريطانيون سعداء جدا بحصول نجمتهم المفضلة «هيلين ميرين» على جائزة افضل ممثلة عن دورها في المسلسل التلفزيوني «المشتبه الرئيسي» عطر الظلام. بينما حصل النجم البريطاني «الان ريكمان» على جائزة افضل ممثل عن دوره في المسلسل القصير «راسبوتين» Rasputin في حين شارك نجوم الاوسكار الاميركيين في المهرجان الاخير رغم خسارتهم في الحصول الاخير رغم خسارتهم في الحصول على جائزة «النجمة الاميركية» جيلان اندرسن بطلة فيلم «ملفات الحس» Thex - Files والنجم ديفيد دوشفني.

الذي حصل على لقب «النجم المشبوه» في العالم حسب استفتاء اجرته معه مجلة «الـ اف. ام».

من جهة اخرى حصرت النجمة البريطانية «انجيلا لانسباري» بالحصول على جائزة في مهرجان ايمي عن مسلسلها الناجح «جريمة كتبتها» Muroler she wrote حيث عرضه التلفزيون الاردني في دورته الماضية.. ورغم ذلك تفوق الانجليز على نجوم التلفزيون الاميركي رغم التطورات التكنولوجية والتقنيات المستخدمة



ح
نون

الغيرة القاتلة

منذ زمن آدم وحواء لم تستطع الانسانية تخليص الرجل والمرأة من الغيرة الصفراء..

ذلك الشعور الذي يؤدي الى هلاك مدمر تكون نتيجته القتل احيانا.

وقد ناقشت الكتب والمسلسلات التلفزيونية موضوع الغيرة بين الرجل والمرأة ونتائجها على كلا الطرفين والابناء.

والغيرة شعور متاصل في جذور الانسان منذ ان نظر قابيل الى شقيقه هابيل وكانت اول جريمة في تاريخ البشرية.

وفي زمن الحرية يفترض في رجال هذه الايام سعة الافق واستيعاب حرية هذا العصر وعدم اللجوء لارتكاب الحماقات مع المرأة والاطفال، اطفاء لنار الغيرة التي تحرق الجميع في النهاية!!

انتصار

العدسات الملونة جمال متجدد لعينيك



اصبح من الشائع ان تتردد النساء على محلات بيع العدسات الملونة مثل الملابس والعطور. وقد صمم خبراء الجمال انواعا كثيرة من العدسات اللاصقة الملونة باعتبارها اصبحت بديلا من الناحية الطبية لانها تعوض جزءا من قصر النظر او طول النظر وتعطي مجالا اوسع للرؤية في حين النظارة لا تسمح بالرؤية الا من خلال بؤرة او مركز العدسة كما انه يمكن استخدام العدسات اللاصقة في حالات الاصابة بالمياه البيضاء في عين واحدة والاخرى سليمة. كذلك تمكن صاحبها من ممارسة كافة انواع الرياضة او الحركة دون ان يخشى الوقوع او الكسر وبالنسبة للمرأة التي تضع ماكياجا وتستخدم العدسات اللاصقة فينصح خبراء الجمال هذه المرأة بارتداء العدسة اللاصقة اولا ثم تجميل عينيها بالماكياج كما ينصح الخبراء بعدم استخدام العدسة في الاماكن شديدة التلوث والغبار او المحملة بالغازات الطيارة

التايور البنطلون يغزو ازياء الخريف والشتاء لسنة ١٩٩٦



اصبحت الموجة الجديدة لبيوت الموضة تسعى الى ابتكار نماذج تايور متميزة تعتمد على البنطلون بدرجة كبيرة حيث تميزت فترة التسعينات برسم معالم البنطلون الذي يبرز منحنيات الجسم وطغت على اعمال المصممين التايورهات الفوشدوية التي تميل للون البني والاسود والذهبي. وقد تميزت تايورهات موسم الخريف القادم بالاناقة المفرطة.. وتناسب الاجساد الرشيقة حيث قدم مصممو الازياء لهذا الشتاء بنطلونات طويلة وضيقة مع جاكيتات قصيرة من نفس اللون وشال يزين العنق، ودانتيلات صغيرة. ويمكن ارتداء التايور مع حقيبة من الجلد او حزام عريض وقد تشكل التايورهات عملية غزو لازياء خريف وشتاء ١٩٩٦.

برقيات سريعة

* ن. ا. الزينا

- انصحك بعدم ترك خطيبك بهذه السرعة لانه لا يوجد رجل على وجه الدنيا كامل الصفات فالكمال لله وحده والحياة ليست سهلة مع رجل مبذر وعليك وضع خطة او ميزانية لمصروفه الشهري واشرحي له ان الوضع المبذر يهدم الاسرة ولا يدوم، وعليك ان تتعاملي معه منذ البداية وتعلميه معنى التوفير والاقتصاد والقرش الابيض لليوم الاسود.

* ع. ع. عمان

- عليك ان تكون واقعيا مع اخيك وتوضح له معنى العطاء في الحياة ومتطلبات الحياة والتزاماتها الادبية والاخلاقية تجاه الاخوة، وعليه ان يشارك في مصروفات البيت ولا يستغل مساهمتك له على اكمال دراسته والتهرب من المسؤولية. فلك انت حياتك الخاصة وان ما يفعله هو نوع من الانانية وعدم تقدير المتاعب الآخرين. واذا استمر في عدم مبالاته بمشاعر الآخرين فلا تسمح له بالتمادي اكثر من اللازم واقطع عنه المصروف الشهري كي يعود الى رشده ويتعلم مشاركة الآخرين في حياتهم حتى النهاية!!

عزيزتي جيهان

زوجي بخيل جدا

عزيزتي جيهان..

زوجي يسبب لي حزنا والما عميقا لا ينتهي ومما زاد المي انه كلما تفننت في خدمته ورعايته يتمادى في تحقيري والاستيلاء على ما يتبقى من مرتبي الشهري ليتصرف به فهو انسان بخيل بمعنى الكلمة يحاسبني على كل قرش اصرفه حسابا دقيقا وعسيرا وكلما ذكرت له انني بحاجة الى عطر جديد او فستان يرفض بغضب شديد ويقول لي انه مجرد عبث وتبذير.

زوجي يستغلني لاصرف على المنزل بينما يحتفظ براتبه في البنك وكلما سالته اذا كان معه مصروف ينكر.

لقد خذلتني تصرفات زوجي مع العلم انه لم يمض على زواجنا سوى سنتين.

الاسى والحيرة تقتلني واصبحت اخجل من الظهور امام صديقاتي فماذا افعل؟

... متعبة مع هذا الرجل رغم ... الحياة الزوجية فكيف تطيقين العيش سنوات اكثر معه. عليك ان تكوني اكثر جرأة وخاصة فيما يتعلق بمسالة المعاش واذا كنت بحاجة لاي شيء اشتريه.

وان كان زوجك في مطلق الحال انصحك بتأجيل الشراء.

ولكن كان الاجدر بك دراسة شخصية زوجك قبل ان تتسرعي وترتبطي به وان تسمحي للوقت ان يكشف مزيدا من الحقائق في شخصيته فالزواج اختبار حقيقي لكلا الطرفين. وعليك بالتروي والصبر والتفهم ربما تتغير شخصيته بالعشرة والمحبة.

كيف تتخلصين من مشاكل البشرة الدهنية!!



تحاول بعض النساء بذل جهود مضنية للتخلص من الدهن الموجود على البشرة وذلك بالتنظيف المبالغ فيه او استخدام مواد معقمة تعطي نتائج معاكسة وتلوث الجلد.

عزيزتي.. الحل الانسب لمعالجة مشاكل البشرة الدهنية هو غسلها برفق واعتدال والتوقف عن الحك واستعمال مناديل صحية رطبة وتجنب الاسفنجات وكل الاجسام الخشنة

عزيزتي . قومي بفحص المستحضرات التجميلية الخاصة بالبشرة الدهنية والمفترض ان تكون خالية من الدهون - Oils Free حيث ان بعض المستحضرات تحتوي على زيوت صناعية تحفز الطفح الجلدي في البشرة التي تعاني من حب الشباب وهناك طريقة سهلة لعملية الفحص تتمثل بنثر مقادير قليلة من مستحضرات البشرة الدهنية او المرطبات الواقية من اشعة الشمس والاساس على ورقة بيضاء من نوع جيد وبعد ٢٤ ساعة عرضي الورقة لضوء الشمس فان وجدت بقعا دهنية على الورقة فالمستحضرات لا تناسب بشرتك الدهنية..

لتقوية الشعر ولمعانه

عزيزتي هل ترغبين بان يكون شعرك قويا وله لمعة براقة؟ وهل تعلمين بان هناك طريقة لعمل سائل يقوي شعرك خصوصا اذا كان من النوع الخفيف او القصف.

عزيزتي.. اتبعي هذه الطريقة لكي تحافظي على صحة شعرك..

المقادير

- نصف ليمونة
- كوب من الماء.

الطريقة:

يتم خلط الليمون بالماء، ويوضع في «بخاخة» ويرش على الشعر سواء كان الشعر جافا او مبللا

ومن اجل الحصول على شعر لامع يغسل ويمشط باستخدام الشاي وخاصة الشعر الاسود والبني.

اما اذا كان الشعر فاتحا او مصبوغا يفضل استخدام كوب من الشاي.

وبهذه الطريقة سيدتي تحصلين على شعر قوي وبراق.

نصائح ثمينة للتخلص من رائحة الفم الكريهة!!

لمنع تراكم البكتيريا على فرشاة الاسنان يفضل تغييرها مرة في الشهر كذلك يجب الا تستعمل الفرشاة لتنظيف الاسنان فقط وانما اللسان وجدران الفم الداخلية حيث ينصح ... Floss ...

الطريقة الصحية لاستخدام الماسكارا

تلجأ بعض السيدات الى اضافة قطرات من الماء الى الماسكارا لاطالة عمرها قليلا. هذا عمل غير صحي فالماسكارا..

تحتوي اساسا على الماء مما يجعلها قابلة للتلوث بالبكتيريا والفطريات والفيروسات. والماسكارا وكحل العين السائل يتطلبان التجديد كل ٣ او ٦ اشهر.

ولهذا سيدتي.. اختاري الماسكارا التي يمكن ازالتها دون اللجوء الى الحك القوي.

والطريقة الصحيحة لوضع الماسكارا هي بتحريك العود الصغير ابتداء من جذور الرموش وانتهاء باطرافها الامامية. فهذه الطريقة تضمن عدم تكتل اللون.

- دعي الطبقة الاولى تجف قبل وضع الطبقة الثانية، ثم مشطي الرموش للفصل بين شعيراتها.

- اخيرا امسحي الرموش بمنديل ورقي صحي لضمان عدم بقاء كتل لونية على الرموش.

سيدتي.. ابحثي عن الماسكارات التي تنعم الرموش وتلونها فتلك يضمن عدم تقشر مادة الماسكارا الى رقائق. مثل ماسكارا ريفلون -Rev lon او ماسكارا سل سبلايم Cil Sublime وغيرها من الانواع المناسبة والصحية.

افضل طرق للقيام بالتمارين الرياضية



سيدتي.. كلما احسنت في التنسيق بين التمارين تمكنت من اداء الحركات على نحو متزن ومنتظم.

ولكن لا تنسي سيدتي ان تقومي بعمليات شهيق وزفير مع كل حركة في معظم التمارين. فالزفير مع الحركة الشاقة والشهيق مع حركة العودة الى وضع البداية.

- وانت تؤدين التمارين افتحي المسجل على ما تفضلينه من الموسيقى السريعة حيث انها تساعد على الانطلاق بالتمرين والاستمرار به على نحو منتظم ومتوازن وتشجع على مواصلة التمرين حتى النهاية.

- ارتدي زوجا من الاحذية الخاصة بالالعاب الرياضية والملائمة للتدريبات الشاملة.

- اذا كنت في شك او خوف من اي تمرين استشيري طبيبك قبل البدء فيه.

وبهذه الطرق تكوني سيدتي قد مارست التمارين الرياضية بشكل متوازن ومنتظم.

اختبار شخصي كيف تقضين وقت الفراغ!!

تشتكي معظم السيدات من وقت الفراغ والسبب هو قلة العمل والهوايات التي تسرق الوقت وتشعر الانسان بالفائدة المعنوية ولكن تجهل غالبية النساء كيفية الاستفادة من وقت الفراغ.. سيدتي.. اختبري نفسك لتعرفي كيف تستفيدين من وقتك!!

١ـ ما هو عدد الساعات التي تقضينها في النوم يوميا؟

أ. ما بين سبع او تسع ساعات

ب. قادرة على النوم ١٢ ساعة احيانا.

جـ. سبع ساعات

٢ـ هل تشعرين بالملل عندما يكون لديك وقت فراغ كبير؟

أ. لا املك وقت فراغ كثيرا لاشعر بالملل

ب. امارس بعض الهوايات بين الحين والآخر.

جـ. لا اعرف ماذا افعل في كثير من الاحيان

٣ـ اقترحت عليك صديقتك الذهاب الى السينما لمشاهدة فيلم اجنبي هادف. كيف يبدو لك هذا الاقتراح؟

أ. تقبلينه على الفور

ب. تعتبرينه اقتراحا ثقيلا

جـ. ليس لديك ثمن تذكرة الفيلم

٤ـ ماذا تفعلين في وقت الفراغ عادة؟

أ. اقيم جلسة شاي مع جاراتي

ب. انام ساعات طويلة

جـ. اقرا كتابا في الطبخ

٥ـ هل حاولت شغل فراغك بالتسجيل في ناد اجتماعي؟

أ. بالطبع، كي يتسنى لي ممارسة هوايات مفيدة مثل الرسم على الحرير وتعلم السباحة.

ب. حاولت ذلك ولكن زوجي منعني

جـ. لا

والآن اعط نفسك الدرجات التالية:

١.١ درجتان

ب. ثلاث درجات

جـ. درجة واحدة

١.٢ ثلاث درجات

ب. درجتين

جـ. درجة واحدة

١.٣ اربع درجات

ب. ثلاث درجات

جـ. درجة واحدة

١.٤ ثلاث درجات

ب. اربع درجات

جـ. درجتان

١.٥ درجتان

ب. ثلاث درجات

جـ. درجة واحدة

ـ اذا كانت درجاتك من (٦ ـ ٩) يمكننا القول انك تستفيدين من وقت فراغك باسلوب ذكي ومنظم دون ان تهملي واجباتك المنزلية وانت مخلوقة تجيدين التخطيط لاوقات فراغك بشكل ناجح.

ـ اذا كانت درجاتك من (١٠ ـ ١٣) تنتمين الى النوع الذي يشعر بالتعب من اوقات الفراغ وكثرة الراحة ولكنك لا تعرفين كيف تستفيدين من اوقات الفراغ باسلوب عملي وبالتالي تصابين بالملل.

ـ اذا كانت درجاتك من (١٤ ـ ١٧) انت انسانة كسولة لا تنظمين حياتك وفقا لوقت الفراغ الموجود في حياتك ولا تخصصين لنفسك اوقاتا مفيدة تشعرين فيها بقيمة نفسك.

همسة في اذن المرأة

عزيزتي المراة ابحثي عن حقوقك بحذر وروية، فمن الجائز ان يكون الانسان الذي تبدأين معه حياتك انسانا عظيما ثم يتضح بعد ذلك انه عكس هذه الصفات وتحدث الطامة الكبرى وينهار جدار الاسرة مع تفاقم المشاكل اليومية. فبعض الرجال يحمل عقدا نفسية ويفقد ثقته بنفسه ويبدأ بهدر كرامة زوجته بأسلوب عنيف خال من المودة والرحمة ويوقع عليها الضرر والاذى، وفشل الرجل في حياته الزوجية عائد احيانا الى نشأته في الطفولة في بيت مفكك تفرض فيه الام سيطرتها على الابناء وبالتالي ينشأ وسط قيود اجتماعية تصاحبه للكبر ويمارس حب التسلط على زوجته وابنائه ولهذا تعاملي سيدتي مع هذا الطراز من الرجال بأسلوب هادئ ولا تفقدي اعصابك بسرعة وانت زوجة عظيمة ان نجحت في تخليصه من عقده النفسية التي تراكمت في داخله.

لماذا يؤمن الرجال بالحب من اول نظرة؟



لقد شغل الحب الانبياء والحكماء والشعراء منذ القدم ومثلما خضع كل شيء لعملية الزمن والتكنولوجيا خضع الحب ايضا للعلم والدراسات الحديثة وكشف العلماء انه لا علاقة اطلاقا بين الحب والقلب وعندما يدق القلب بسرعة فهذا يعني تأثر القلب بالعصب الذي يغذيه والذي يأخذ اوامره من المخ لذلك لا يوجد حب من اول نظرة ولا توجد كراهية من اول نظرة والقصة الجديدة نفس قصة الحب الاول ففي مخ كل رجل ملامح امراة فيها الجمال الذي يعشقه والانوثة التي يهواها والذكاء الذي يبهره. هذه الملامح تجمعت خلال سنوات طويلة ثم يجد نفسه فجأة امام كل هذه الملامح وجها لوجه وليس غريبا هنا ان يتحرك مخزون احلامه في ثانية واحدة ويصرخ انه الحب من اول نظرة ويقنع ذاته انه امام فتاة احلامه التي تطابق الصورة القديمة التي يحملها في مخه وتمر السنوات ويزداد عمق العلاقة وعمق الالفة والمودة وهو لا يشعر بذلك ولا يذكر الا هذه اللحظة التي خفق فيها قلبه بعنف عندما راى هذه الفتاة واحبها من اول نظرة. وعندما يتزوج الرجل من فتاة احلامه يكتشف بمرور الزمن ان العواطف الفياضة تجاه حبيبته قد تلاشت ولم يعد في قلبه متسع للحب من جديد.

يوم راحة.. بعيدا عن هموم المنزل

ان الضغط العصبي والنفسي الذي تتعرض له الزوجة المثقلة بكثرة الاعباء والمسؤوليات وهموم العمل الوظيفي ينعكس اثره بلا شك على نوعية ومستوى هذا العطاء. وينعكس على زوجها واولادها حزنا وتعاسة. ومتى وجدت الزوجة تفهما من زوجها لدورها في حياته وحياة الاسرة بوجه عام ضمنت بالتالي تقديره لجهودها في سبيل سعادته وسعادة هذه الاسرة كالقيام برحلة قصيرة او قضاء يوم راحة في الخلاء مع الاسرة للتخلص من ضغوط العمل ولو مرة في الشهر. وتشجيع الزوج على جو الرحلات والنزهات بين حين وآخر كي تشعر بيوم الراحة بعيدا عن هموم المنزل. وبهذا يتم الحفاظ على جو التفاهم والصفاء في المنزل وكل الروتين اليومي الذي يجعلك تصابين بالملل والتوتر وينعكس بشكل مباشر على الجو الاسري.

«الوسواس» مرض نفسي يدمر الرجل

يقال ان هناك بعض الافكار تسيطر على الرجل وتتضخم في عقله وتؤدي الى الخوف من اشياء مادية مما يسبب له وساوس تسيطر على ذهنه وتدفعه الى ارتكاب حماقات مع الناس المحيطين به.

ومن ملامح هذا الشخص السلوك المرضي المصحوب باضطراب في التفكير والانعزال والانطواء والاكتئاب النفسي.

[illegible]

طبق «الصياد»

محشي الفلفل الاخضر بحبات الذرة!



المقادير:

- كيلو فلفل اخضر من الحجم الكبير
- حبات ذرة صفراء مسلوقة جيدا.
- ملح وبهارات مشكلة.
- اصبع لحمة مفرومة.
- بصلة مفرومة.
- ملعقة رب البندورة
- كوب رز مطبوخ.
- فنجان من دبس الرمان
- ربع كوب من صلصة اللحمة

الطريقة:

بعد غسل حبات الفلفل الاخضر الناضجة يمكنك ازالة اللب الداخلي والبزر الابيض للخارج ثم دعيها جانبا، اقلي البصل في مقلاة تيفال جيدا حتى يكتسب لونا ذهبيا لامعا ثم ضعي فرمة اللحمة المسلوقة جيدا بعد خمس دقائق ضعي الخليط جانبا.

في جاط متوسط الحجم اخلطي اللوز، الذرة، صلصلة البندورة، البهارات، الملح وخليط اللحم والبصل ثم احشي كل حبة فلفل بالمزيج في صينية تيفال ثم اسكبي بعض الماء وفنجان دبس الرمان على نار هادئة حتى تستوي. وصحتين وعافية.

ماذا تعرفين عن فوائد «بيض السمان»؟!!

[illegible]

التخزين السليم للمواد المنزلية



عزيزتي: هل سألت نفسك يوما كيف يمكنك تخزين المواد الغذائية في المنزل؟ فهل تعلمين ان الثوم مثلا يمكن خزنه في الفريزر واذا اردت استخدامه عليك بتقشيره وتقطيعه قبل اذابته.

سيدتي: ان الثوم لا يجف اذا حفظ في قنينة من الزيت السائل. ولكن بامكانك بعد نفاد الثوم من منزلك استخدام الزيت الذي حفظ فيه الثوم في السلطات حيث يضفي نكهة الثوم عليها.

اما اذا اردت تخزين مادة العسل ضعيه في حاويات بلاستيكية صغيرة في الثلاجة لمنعه من التصلب وذلك لان العسل يذوب بسرعة.

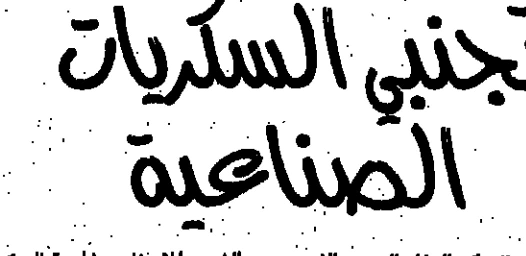
واذا كان العسل صلبا، ضعي الزجاجة الحاوية على العسل في جاط يحتوي على ماء مغلي.

واذا اردت سيدتي تخزين الليمون في منزلك ضعيه في زجاجة مليئة بالماء وضعيها في البراد وبهذا تعطي عصيرا اكثر.

بعد ان تعصري الليمونة، لفي وجمدي القشور حيث يمكنك استخدامها في الكعك والبسكويت

ولمضاعفة كمية الليمون، ضعي واحدة في الماء الساخن لمدة ١٥ دقيقة قبل عصرها، او سخنيها في الفرن لبضعة دقائق قبل عصرها.

كيف تتعاملين مع غضب طفلك؟



تبدأ نوبات الغضب في الظهور بعد مرور الشهر الثامن عشر وخاصة حين تفاجأ الام بصراخ طفلها ونومه على الارض وبكائه بشكل متواصل بحيث لا تستطيع الام السيطرة عليه او وقف بكائه واذا حاولت حمله يبدأ بضربها بكل قوته فيقول خبراء التربية ان نوبات الغضب لا يمكن منعها مهما حاولت الام اسعاد الطفل وتدليله وتلبية جميع طلباته وذلك لانها جزء لا ينفصل من النمو النفسي للطفل بحيث تتولد بسبب العجز عن ايصال كلمته للآخرين وشعوره انه غير مفهوم من قبل الكبار، ولانه عاجز عن استخدام كلمات للتعبير عن نفسه.

عزيزتي الام تعلمي التعايش مع غضب الطفل وتركه يعبر عن نفسه وعدم محاولة ضربه او اسكاته.

وتأكدي انه يجلس في مكان آمن وان يؤذي نفسه. احتضنيه بعد ان يهدأ ويكف عن البكاء ولكي لا يفهم انك تكافئينه عن تصرفه الخطأ تحدثي معه بعدما يهدأ وحاولي فهم سبب بكائه.

تجنبي السكريات الصناعية





يعتبر السكر الغذاء الوحيد الذي يسبب الضرر للاسنان وخاصة السكر الابيض. حيث يساعد على نمو الفطريات والبكتيريا ويهاجم اللثة ويزيد حموضة الفم.

ولكن اذا اتبعت سيدتي الطرق السليمة وبعض النصائح البسيطة لاستعمال السكر تتجنبين الاضرار التي يمكن ان يسببها.

- استبدلي السكر الابيض بسكريات اخرى تعتبر اقل خطورة على الاسنان.
- استبدلي المشروبات الصناعية مثل العصير باخرى طبيعية.
- امضغي لبانا خاليا من السكر.
- اعتمدي على الفاكهة التي تحتوي على نسبة من السكر بدلا من السكر الابيض.
- تناولي المواد الصلبة التي تعتمد على المضغ وتمنع تراكم المواد السكرية حول جوانب الاسنان.

حنطت بفعل الحرارة القوية طبيعيا

العثور على مومياءات صينية عمرها ٤ آلاف سنة مدفونة في مقابر جماعية

اعداد : سائد الاسمر

ان الغوص في اعماق التاريخ، مهمة صعبة جدا لكل انسان يحاول ان يبحث عن الاصول والجذور لاي شعب، حيث تتداخل تواريخ الشعوب وتترابط الى حد يصعب معه فصل تاريخ عن آخر. على الرغم ان علماء الانساب والتاريخ جعلوا لكل شعب اصلا وفرعا ولكل ارض تاريخا واساسا وهذا ما اكدته آخر اكتشافات علماء آثار صينيين، حيث وجدوا حوالي ١٠٠ جثة محنطة في مقاطعة زينغيانغ بوسط آسيا اقدمها يرقى الى ٤ آلاف سنة وجميعها بحالة جيدة وتشير الدلائل جميعها الى ان اصل اصحابها من شعوب القوقاز اي اوروبية فهي ذات شعر اشقر وعيون مغروسة عميقا في الوجه وانوف وجماجم طويلة نسبيا، واهم ما يميز هذه المومياءات الصينية انها لم تحنط بواسطة مواد من صنع الانسان، بل حنطت بفعل الحرارة القوية في الصحراء، التي وجدت مطمورة فيها وان اصحابها لم يكونوا من سلالات النبلاء، او الملوك

والاصول القوقازية البادية على المومياءات يمكن ان توفر معلومات هامة تتعلق بالدور الذي لعبه الغرباء، في تطوير الحضارة الصينية حيث ان هؤلاء، قد جلبوا الى الصين اشياء معدنية وملابس صوفية واواني الطبخ والقدور

قام بالنبش على هذه الجثث فريق صيني وفريق غربي وقد اعترى الجميع الذهول والتأثر عندما رأوا كأن الحياة تكاد تنبعث من تلك الاجسام القديمة الجافة، فاخذوا نماذج من الانسجة لإخضاعها لفحوصات تحليلية والتي اعطت معلومات قيمة عن عمر هذه المومياءات التي كانت ترتدي ملابس ملونة من الصوف والجلد واحذية من اللباد والجلد، وبدت هذه المومياءات وكأنها زجت في قبور صغيرة وهي ممددة على ظهورها وركبها مشدودة الى الصدر اما غالبية الاشياء التي عثر عليها الى جانب الجثث فهي اساسا للاستعمال اليومي مثل امشاط خشبية وابر مصنوعة من العظام ومغازل دوارة وعقيقات واجراس، اضافة الى اطعمة كالخبز مثلا.

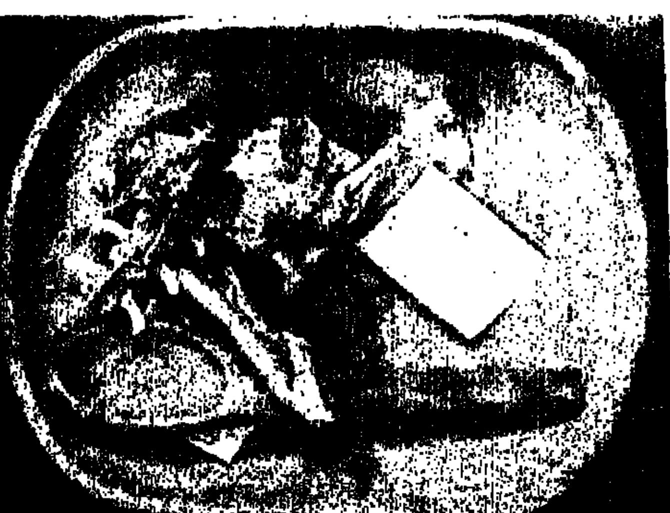
ان الطبيعة المتواضعة للاشياء الفنية التي وجدت مع الجثث تثبت الاصول الوضيعة للمدفونين في هذه المواقع، كما ان هناك اشياء اخرى عثر عليها تعطي البرهان عن حضارة فروسية كانت موجودة هناك مثل لجامات ومهماز خشبي وكرباج للخيل وسروج واكتشافات كهذه تعطي براهين ساطعة على ان المومياءات هي من اصل اوروبي.

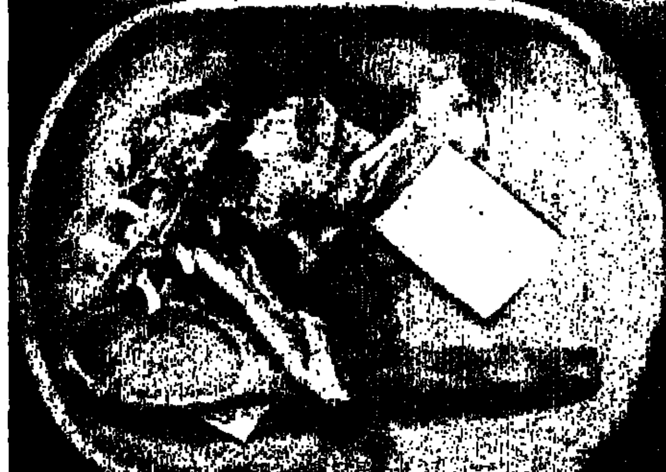
الاعتقاد الشائع اليوم يفيد بان ركوب الخيل واستخدام عربات الجر امور مصدرها منحدرات جبال الاورال على الجانبين عند الحدود الواقعة بين اوروبا وآسيا، إذ نعرف ان الخيول كانت تستخدم في اوكرانيا قبل ستة آلاف سنة ومن المرجح ان المومياءات الصينية كانت تنتسب لحضارة كهذه وصلت من سهول اوروبا الشرقية واختلطت مع الشعوب الاسيوية بعد قرون من وصولها وهذا يمكن تبيانه من حيث ان الباحثين في اعطاء البرهان اكدوا انهم كانت لهم لغة هي الخاصة المختلفة ذات الاصل الاوروبي - الهندي.

ويعتقد الخبراء الآن بان انتشار اللغات الاوروبية الهندية كان له علاقة وثيقة بركوب الخيل وبتقنية العربات التي تجرها الخيول، وقد اثبتت البحوث وجود لغات اوروبية هندية قديمة تعرف باسم «توتشاريان» حيث رسوم الكهوف تظهر فرسانا بلحى حمراء اللون وقسمات اوروبية تصحبها كتابات بلغة «توتشاريان».

والاعتقادات المرجحة حاليا تؤكد انهم كانوا اكثر من فلاحين، ربما كانوا تجارا يعملون على الطريق الممتد من الغرب والذي اصبح يعرف فيما بعد باسم طريق الحرير حيث وجدت المدافن هناك

«سفينة ارضية» للسكن!





بعد عشرين عاما من التجارب حقق المعماري الاميركي مايكل رينولد، حلمه المتمثل في بناء بيت يحلو له ان يسميه سفينة ارضية، يعتمد على الطاقة الشمسية ونوافيب السيارات الملفوظة وعلب المرطبات الفارغة كمواد للتدفئة والبناء.

والتصميم السفينة الارضية لا يتوخى الجماليات، فالشكل هنا، يحتل مرتبة ثانوية لدى مقارنته بالوظيفة والمحتوى، إذ ان مهمة السفينة الارضية هي تقليل الحاجة الى الطاقة المتولدة نوويا او من الفحم الحجري التي حتفها الاذى.

وكان مايكل رينولد تخرج من مدرسة العمارة في جامعة سينسيناتي في الستينات وعلى الرغم من انه تخصص في العمارة الحضرية الا انه ظل مشغولا بالنفايات التي لا يمكن التخلص منها والتي تتراكم في المدن مثل علب الالمنيوم الفارغة واطارات السيارات. وفي اواخر الستينات انتقل مايكل الى «تاوس» في ولاية نيومكسيكو حيث اشترى ٦٠ فدانا من الاراضي زهيدة الثمن وبدأ تجاربه في بناء منازل تتوخى همومه البيئية وخلال ذلك بنى احد بيوته على شكل القباب وآخر على شكل الهرم وذلك من علب المرطبات الفارغة وكان يبحث على وجه الخصوص استقبال تلك البيوت لاكبر قدر من اشعة الشمس وعبر تجربة الخطأ والصواب توصل مايكل الى بناء اول سفينة ارضية له في العام ١٩٨٧، وذلك بتكلفة ١٧ دولارا للقدم المربع، وسرعان ما سرت العدوى وامتلأت الارض عن نحو ثلاثين من السفن الارضية في تاوس وانهمرت المكالمات التلفونية من كل اطراف البلاد تطلب المزيد من المعلومات عن تصاميمه. وقد بلغ من نجاح مايكل انه بنى سفينة ارضية على ١٠ آلاف قدم مربع للممثل السينمائي دينيس ويفر وذلك بتكلفة مليون دولار اميركي.

وقد اصدر مايكل اخيرا ارشادا معماريا يوضح كيفية بناء تلك البيوت التي تعتمد الشمس ونوافيب السيارات، وعلب المرطبات الفارغة وتستغني عن مصادر الطاقة غير الشمسية.

صيد البادية

يحررها عطا الله الهقيش





نبضات قلب

«يا زاويتي كوني دفنا وسلاما على ابراهيم»

لقد اشغلت تفكيري كثيرا عندما حاولت السفر من عمان الى اليمن السعيد برحلة الاستجمام السنوية بحثا عن كل جديد ومفيد وتغييرا لروتين العمل، كان اكثر ما يشغلني هم قرائي في «الصياد» و«البلاد». فالسفر قد يطول او يقصر وقد تتأخر بعض اعداد البادية، عندها كان لا بد ان الجأ الى «ابراهيم» فهاتفته واخبرته بسفري وانشغالي فجاءني صوته المعهود وضحكته المبشرة ومزحه الجميل المتواضع بقوله «سافر ولا يهمك واذا كانت الاعداد الجاهزة لا تكفي فساحررها بنفسي». ولقد كان في هذا عند حسن ظني فيه. اما الشيء الاكبر من ذلك هو اكتشافي بانه انسان مستعمر استعمل زاويتي «نبضات قلب» لكي يرميني من خلالها «باحجار لطفه واطرائه العذب الجميل» ولقد فعل هذا ابراهيم بدلا من ان يؤنبني على طول غيابي وتأخيري الممل وكسلي المعهود ولم اجد من المفردات العربية ما ارد بها على «البيضين» عندما قرأت مقاله إلا ان اقول «يا زاويتي كوني دفنا وسلاما على ابراهيم»



برواز

يكتبها عطا الله

برقية

يا صاحبي لو عاند الظرف والوقت
وابتليت عن شوفك فلاني بناسيك
كل ما يطول البعد والا لك اشتقت
شوق شقا قلبي ولا شك يشقيك
كانك بنار الوقت يا زين حرقت
ترى بقلبي منك مثل الذي فيك
تصف مرار البعد واللي منه ذقت
ما تدري اني اجرع منه دوم وارجيك
الا شربته بوه للصبر ما طقت
سقاني منه اللي سكبلك وبسقيك
والا بتصور لك خيالي ليما لقيت
تنسى ليلي بنقص من الاجيك
شا جوابك بلي به برقت
اشكي مثل شكوتك لياسي الاقيك

من الغاز البادية

الابتشدك عن شد تعمير الحسد والحسود
سريعات بطيات على الروحات والجية
تصدي من يعارضها ولا تسمع كلام جنود
على وضع النقا تمشي وتشعل طوب حربية

حل اللغز في العدد قبل الماضي :

الشمس والهواء والكلا

في ظلال النخيل

اعط الخبز لخبازه لو اكل نصه

يضرب هذا المثل حدثا على ان يتولى الامر من هو خبير وبصير به، وان لا يتولاه الغر الذي لا يحسن معالجة الامور.

عاشت امرأة في احدى المدن قديما، وكانت تقوم بخبز عجينها بنفسها، وفي احدى المرات مرضت هذه المرأة ولم تعد تستطيع القيام بعملها فاستأجرت امرأة اخرى لتنجز عجينها مقابل اجر معين، لكنها اكتشفت ان الخبازة المستأجرة تسرق يوميا عددا من الارغفة، فساءها ذلك وقررت طرد الخبازة جزاء على فعلتها، واوكلت مهمة اعداد الخبز لخادمتها واسمها عيدة لكن هذه الخادمة لم تكن تحسن اعداد الخبز، فتارة يحترق الخبز في التنور، وتارة تخرجه نيئا، وطورا يختلط برماد وسناج التنور، فضاقت المرأة بخادمتها ذرعا بسبب جهلها وعدم اتقانها للعمل الموكل اليها، واخذت تلومها وتوبخها، حيث ان العجين لم يخبز بطريقة جيدة معها ولو مرة واحدة. ولما سمع زوجها مقالتها للخادمة قال: اعط الخبز لخبازه ولو اكل نصه اي نصفه، فإن تفقد جزءا من الشيء خير من ان تفقده جميعه بسبب جهل من يعالجه ويتعامل معه، فذهب قول الزوج مثلا.

يكتبها - خالد الرديني المطيرات

تاكل

وش تحتري؟!
وش تحتري؟!
تعبت خطاويك
وتعب يشرب خطاويك الطريق
و لا وصلت
وش تحتري؟!
حبيت. عاديت . وكرهت
عشت الهزايم وانتصرت
ومليون مرّة انبهرت
عديت لحظات سعيدة
مريت باكثر من مدينة
وعاشرت اكثر من صديق
ولا وصلت
وش تحتري؟!
وش تحتري؟
وهذي السنين ثياب
لبستها عمر وصور واصحاب
هذي السنين ثياب
بتهتري
وش تحتري؟
وعمرك فلا تاصل
وغيرك ما راح ياصل
تبقى لك احلامك
ويبقى الزمن فاصل

خلف..

احبك يا حبيبي

فرحان معرش الصخري والشعر والايجاز والابداع والعذوبة والحب:

فرحان معرش الصخري

كثير احبك يا حبيبي واهواك
والبعد ما يرخص غلاك بضميري
دايم على حبك ودايم بذكراك
تمسي وتصبح غايتي يا عشيري
قلبي تولع بك من الناس واغلاك
واصبحت في داخل فوادي اميري
فيك الحلا كامل بكامل حلاياك
رقة.. وبسمة.. والجدايل حريري
مكتوب لي حبك على غير ما القاك
اشقى.. وابقى.. في ودادك اسيري
وانا قبلت اشقى عشانك ولولاك
قلب المعنى ما بات ليله سهيري

شمس صوتك

جريح الصمت [illegible]
والتصفيق
جريح الصمت
يا عيون [illegible]
[illegible] يا عيون
[illegible]

لمن تعطى القهوة؟



وتاتي الاجابة على هذا السؤال من «تركي بن حميد» فيقول..

تعطى لماضين التجارب والافعال
زيزوم عبرات تعاجب جسرها
وتعطى لمن يثني نهار التجوال
مودع جياد الخيل تركب وعرها
والشالك اللي بالقسايد يرخص المال
له ربعة دايم تناطف سفيرها
وصده عن اللي مع دروب الردى عسال
يمناه عن طيب المعاني قصرها

هل تعلم



ان معنى انشط من ظبي مقمر: أي النشاط ياخذ الظبي في ضوء القمر فيلعب؟.

ومعنى شقيت نفسي وجدعت انفي: يقوله من يبلغ مراده من وجه ويلقى ما يكرهه من وجه آخر؟.

وشق فلان عصا قومه: يقال ذلك اذا فرق جماعتهم. والاصل في العصا الاجتماع والائتلاف، ولا تدع عصا حتى تكون جميعاً. فإن انشقت لم تدع عصا؟.

اما اوردت ما لم تصرر فتعني: أي نطقت بما لم تقدر على رده من كلمة كوراء، او جنيت ما لم تستطع ملافاته من شر؟.

الكلمة الضائعة

لا	ة	ء	ا	ر	ت	ا	٣	ا	ر	و	ل	ا	ن	
ق	ر	ا	و	غ	ن	د	ا	ع	ق	ل	ة	د	ا	ا
ي	ق	ا	ن	ي	ج	و	ي	د	ص	ق	ت	ي	د	ي
ب	ن	ب	ل	ج	ي	ك	ا	و	ر	ر	ص	س	و	ن
ة	ا	ة	ر	ء	ا	د	ر	ا	ا	ي	ع	و	ل	ر
ب	ة	ت	و	ر	ي	ب	ش	ك	د	ط	ن	ن	ب	ل
ة	ا	ك	ل	ب	ط	ل	ي	و	ب	ش	و	ا	ب	ر
ض	ق	ي	ب	ر	ا	د	ن	ي	ا	ن	ي	ش	ا	ب
ا	و	ش	ر	ش	ي	ن	ص	ط	ب	غ	ع	ف	ع	ي
ي	ص	ن	ف	و	ل	ب	ا	ن	ر	ن	ظ	ي	ء	ت
ر	ل	و	ق	ب	ن	ا	م	ت	د	ا	ت	ط	ا	ن
ل	ة	ش	ع	ر	ي	ا	ت	ا	و	ي	ب	م	ب	ا
ا	ف	م	ا	ل	ب	ع	ر	ي	ن	ب	د	ل	ل	د
ذ	د	ز	ع	د	ش	ا	س	ت	ن	ب	و	ل	س	ا

من ستة حروف: عاصمة اسيوية

• ا

الشارقة، البحرين، الشبكة، المتنبي، امازون، الرياض، اديسون، امير، استنبول، انقرة، اثينا، اوغندا.

• ب

بولونيا، بايرون، بلجيكا، بوتان، بلودان، بيروت، بانع، بقول

• ث

ثراء، ثمن، ثقة، ثواب.

• ح

حقيبة، حدث، حظ، حريات، حقل، حطب.

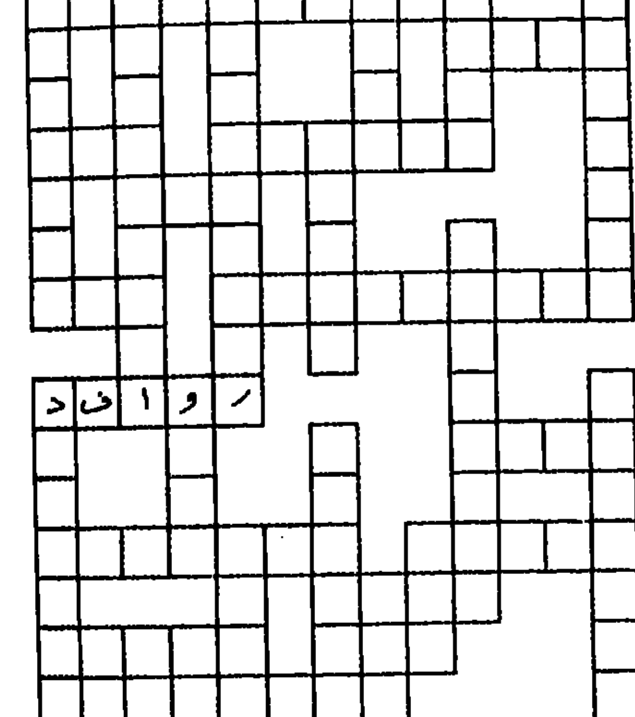
• د

ديوجين، دانتي، ديكارت، دقة، دائرة.

• ص صنديد، صنك، صور، صيدون

• ط طيف، طرابلس، طبل.

الكلمة المفقودة

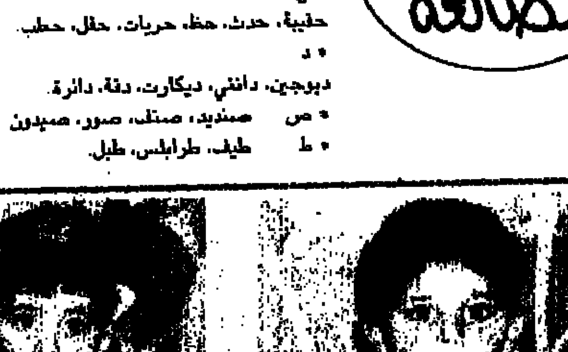


اكتب الكلمات المدونة ادناه في خاناتها المناسبة حسب عدد احرفها افقيا من اليمين الى اليسار وراسيا من فوق الى تحت، وعندما تنتهي من ذلك تحصل تلقائيا على الكلمة المفقودة. من الافضل البدء بالكلمات المشتركة احرفها مع احرف الكلمة المكتوبة على الشبكة.

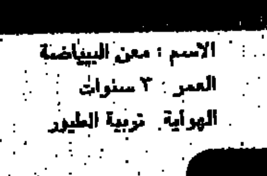
الكلمة المفقودة من ٤ احرف: صوت الغراب.

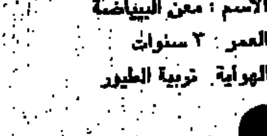
• ٣ احرف: الو، بدو، تعب، دور، فلا، ملح
• ٤ احرف: الباء، امير، سيول، صفوف، طروب، كانو، ٩٩، وسيم، بداك
• ٥ احرف: بيروت، تنافر، روافد، رومان، طوكيو، مقموق.
• ٦ احرف: بيوتكم، جان بول، فنجانك
• ٧ احرف: باكستان، فنزويلا، نور مهنا
• ٨ احرف: ابن خلدون، احمد مظهر، حسيب يوسف، دير القمر
• ٩ احرف: فيلادلفيا، نجيب محفوظ

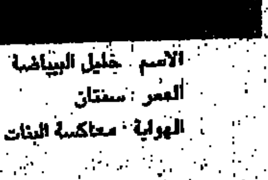
احلى من السكر

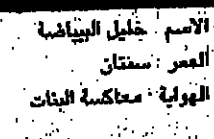














الاسم: محمد عوض
العمر: ٩ سنوات
الهواية: كرة القدم

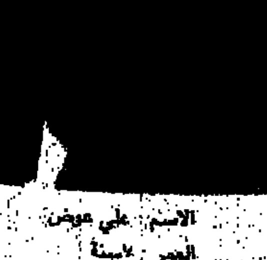
الاسم: معن البياضة
العمر: ٣ سنوات
الهواية: تربية الطيور

الاسم: خليل البياضة
العمر: سنتان
الهواية: معاكسة البنات

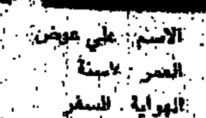




الاسم: اسامة زيدان
العمر: سنة
الهواية: المشاكسة







الاسم: علي عوض
العمر: ٧ سنة
الهواية: السفر

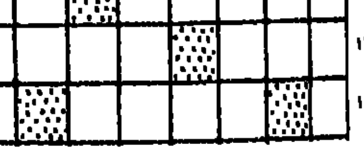




الكلمات المتقاطعة







١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨

• افقيا

١. دولة كبرى، نوتة موسيقية.
٢. ولاية اميركية اشتراها الرئيس دجفرسون من فرنسا، تصيح، الاسم الثاني لممثلة مصرية توفيت مؤخرا.
٣. احدى الحواس، عثروا، بلدة في الجنوب.
٤. حسن الوجه، تبرّ بالوعد، حسب وشرف، لا يباح بها.
٥. اعطوا باليد، قائد ارطاجي، مقاطعة بريطانية.
٦. الاسم الثاني لممثل ومخرج اميركي، رئيس اميركي راحل، اسم موصول.
٧. اغلظ اصوات العود، صوت الجمل، يخيفه، استتر عن.
٨. سجن، مكان تمثيل الدول في الخارج، اشرح.
٩. للنهي، يداعب ويمازح، الدكاكين.
١٠. ثعلب، رفق، صفة للدنيا.
١١. غزال، ثالث الخلفاء الراشدين، شق.
١٢. سيف قاطع، لوي اليد، ولاية اميركية.

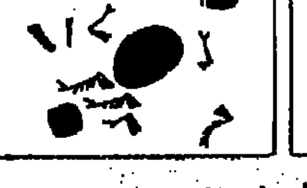
• عموديا:

١. اعصاب الجسد، اداة احدى الحواس.
٢. من مؤلفات سعيد تقي الدين.
٣. الاسم الثاني لرئيس اميركي راحل، جبال اوروبية.
٤. وجب على، كلام خفيف.
٥. الاسم الثاني لممثل اميركي، ومضت.
٦. للمنادى، الاسم الثاني لرئيس اوروبي سابق، بذّ.
٧. اصمّم على، يحملهم.
٨. اكليل، ضمير منفصل، تغيير.
٩. مدينة مصرية، وبّخ.
١٠. عاصمتها ريغا، استعذت.
١١. مطربة وممثلة مصرية راحلة، طري ولين.
١٢. متشابهان، جملهم، كفّ وامتنع عن.
١٣. نقر البئر، لدغ، جمع كثير.
١٤. خاصتي بالاجنبية، شدة ووخامة، حرف عطف.
١٥. شاعر انكليزي راحل، موسيقي الماني كبير.
١٦. قضاء لبناني، اغطّي.
١٧. حرف جر، دولة اوروبية، ساءت حاله وقلّ ماله.
١٨. الملكة في لعب الشطرنج، بلدة في الشوف.

الصرصور

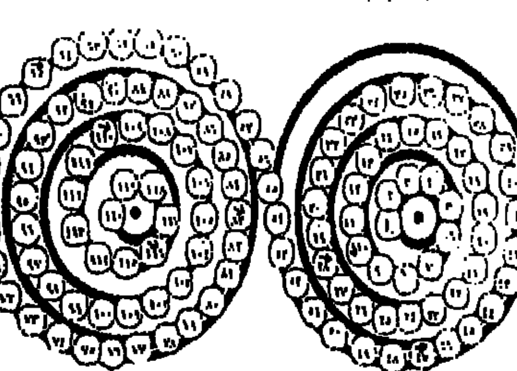






احدى العلب الثلاثة المرقمة (١) و(٢) و(٣) تشمل صرصورا يمثل الصرصور الظاهر في اعلى الجانب الايسر من الرسم. فهل تستطيع تحديد هذه العلبة حسب الرقم الذي تحمله؟.

سر الحلزونة



بعد الانتهاء من الحل نجد ان احرف الدوائر المحتوية على الاسم تؤلف ..

اسم مطرب لبناني من سبعة احرف.

١ - ١٠ - مطرب لبناني
١٠ - ١٩ - ممثل مصري
١٩ - ٢٧ - مخرج مصري
٢٧ - ٣٨ - مطرب لبناني راحل
٣٨ - ٤٦ - مطرب لبناني
٤٦ - ٥٣ - مطرب مصري
٥٣ - ٥٩ - دولة اوروبية
٥٩ - ٦٦ - ممثل مصري
٦٦ - ٦٩ - عاصمة اوروبية
٦٩ - ٧٧ - دولة اميركية
٧٧ - ٨٥ - ممثل مصري
٨٥ - ٩١ - مطرب سوري
٩١ - ٩٨ - مطربة لبنانية
٩٨ - ١٠٣ - ماركة سيارات
١٠٣ - ١٠٩ - ممثل مصري
١٠٩ - ١١٥ - مطربة لبنانية
١١٥ - ١٢٠ - مدينة ايطالية

استراحة

لو..

دخل اعرابي على «يزيد بن المهلب» وهو مضطجع على فراشه، وعنده الكثير من الناس، فقال: كيف اصبح الامير؟

فقال يزيد: كما تحب له ان يكون.

فقال الاعرابي: لو كنت كما احب، لكنت انت مكاني وانا مكانك!

سوداء ام بيضاء

قبل تزوج احد العميان بسوداء، فقالت له: لو نظرت الى حسني وجمالي وبياضي لازددت في حبا. فقال لها: لو كنت كما تقولين ما تركك لي البصراء.

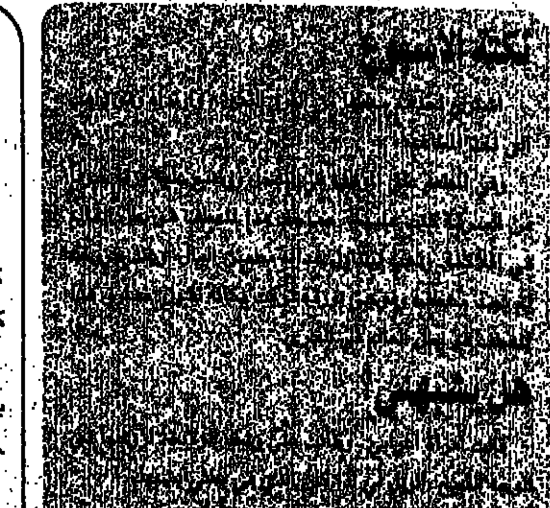
نص

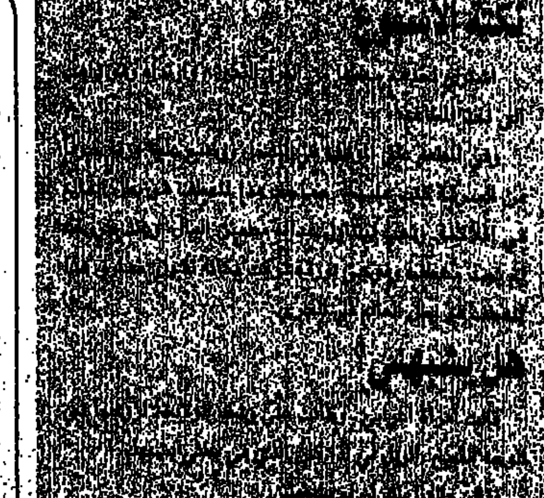
قال احدهم: اتاني اعرابي بدرهم فقلت له: هذا زائف. فمن اعطاك اياه؟

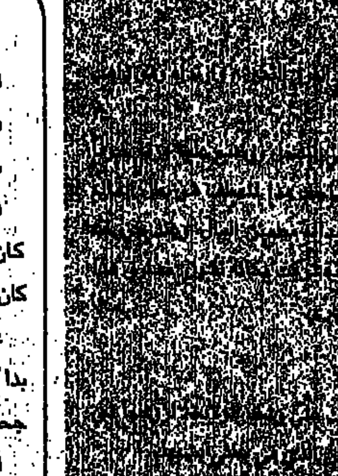
فاجاب الاعرابي: لص مثلك!

نكتة الاسبوع

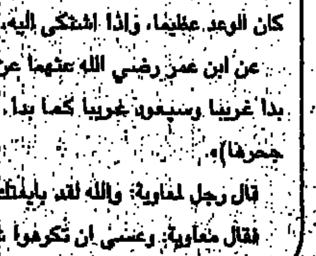
[illegible]







مواعظ وحكم



قال الحجاج لامرأة من الخوارج: والله لاعدنكم عداً، ولاحصدنكم حصداً.

فقال: انت تحصد والله يزرع فانظر اين قدرة المخلوق من قدرة الخالق.

سئل حكيم «اي الرجال افضل»؟

فاجاب: الذي اذا حاورته وجدته عليما، واذا اختبرته كان حكيما، واذا غضب كان حليما، واذا اظفر كان كريما، واذا منح، منح جسيما، واذا وعد وفى، واذا كان الوعد عظيما، واذا اشتكى اليه، وجد رحيما.

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «ان الاسلام بدأ غريبا وسيعود غريبا كما بدأ، وهو يأزر بين المسجدين كما تأزر (الحية في جحرها)».

قال رجل لمعاوية: والله لقد بايعتك وانا كاره.

فقال معاوية: وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم!!



بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

* ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الضياء» ورأس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

شلال الليل.. وعيناك..

شلال الليل.. وعيناك..
حين نكون معا..
لا ادري ماذا يجذبني اكثر..
اهما عيناك الناعستان..
ام الليل المنثال على كتفيك.. بغير حدود..
احتار كثيرا.. عيناك هما تلك النافذة..
المشرقة في وديان الروح..
واكوام همومي.. لا ابصر نفسي.. إلا
حين ارى عينيك تميطان بكل خلاياي..
فاعرف نفسي، اكثر من نفسي..
اما حين الامس ذلك الشلال
المغرق في العتمة..
ترتاح يداي كثيرا..
واداعب اطراف الليل الممتد..
واحسد تلك الكلمة حين اراها..
كيف تضم الليل من خصلات العتمة
بين يديها.. احسدها

سلامة خليل سلامة

وطن.. هو كل الغربة

على شفتيك انت وهؤلاء، تتلاشى الطفولة، وتموت في اللحظة الواحدة الف مرة ومرة..!!
وبين ذراعيك تبحر امرأة لا تعرف بعد للتعب او الهزيمة..
وعند كل مساء ترتشف من عينيك حبا حتى الثمالة..
هل تعشق السفر؟
وهل تعشق الموت على اظافر امرأة مجنونة؟
تعالي اذن..
واحضر معك جواز سفر لا يؤمن بالحدود
او نقاط التفتيش المزعومة
ولا تنسى قصاصات نثر او قصائد طازجة، عن وطن هو كل الغربة، وعن حبيبة دائما مسافرة، ويضعة اقلام صغيرة لا تجيد العزف الا على ذكرى القلوب منسية..!!
تعال اذن.. لنسافر معا لغربة هي كل الوطن..
ومع حبيبة هي كل الوطن..
في البر أو في البحر، او فوق الغيوم الناصعة
لا فرق.. كلها دروب سفر
تعال اذن..
لنكتب رسالة بدموع الشوق، والحنين لوطن هو كل الغربة..

هيام المحيسن

لك حبيبتي

ناصر الزعبي - الزرقاء

قد تطوفين العالم مشارقا ومغاربا
وقد تقرعين وقد لا تفتح الابواب
وليس لك من قلب يشرع بابه
الا قلبي وما خلا العالمين سرابا
لك عندي مملكة مترامية اطرافها
ولك عندي جنة فيها النعيم اكنوابا
احمل لك شوق لا شوقا يماثله
قسما برب رحيم عالم توابا
ان جاور قبري قبور العاشقين يوما
سيبقى مزارا لكل العاشقين مابا
وستزرع الفاتنات فوق القبر شاهدا
وترتوي ازهاري من دمع العيون سكابا
فاما حياة معك تدوم ابدية
واما ممات لعاشق في عز الشبابا

بقايا انفاس

دعيني اكتب باقي كلماتي على
اوراق المفكرة الملونة..
فلم يعد في جوفي
سوى بعض الحروف التي
نجت من سلاسل القيود السوداء..
لا ترحلي الآن من مفكرتي
فلم يزل قلبي حالما بك
كشوق الندى البارد لشمس السماء الصافية..
انتظري ولا تحمني عليّ عمري
الذي عشق هواك..
وابقي لي هنيهات بريئة اغفو فيها
على صدر اوراقك الذابلة في كتاب الحب الدائم..
وبعدها لا باس من ان ترحلي بعد ان
نطق القلب اشجانه على اللسان قبل ان
يلفظ اخر دمائه على مذكراتك الذهبية..
اذهبي الآن واتركي شيئا من الاوراق التي فيها
شيء من دفء الحنان.. اتركيها فقلبي في
القبر لا بد وان يحتاج اليها في
لحظة ذكرى..

سفيان الرواجبه

الغروب

الغروب
اتذكرك وقت الغروب
وقلبي في بحر العبرات يذوب
وسؤال صعب يعصرني
ويقتل الأمل بلقاء قريب
حبك عاصفة هوجاء
كنوة بحر في ليل شتاء
لا اقوى ان اسبح فيها
وطريقي ظلام يخفيها
والقلب يحبك دون لقاء
دنياك فضاء وسكون
والقلب بحبك مفتون
اصبحت بفضائك تائه
ما بين عاقل وجنون

حسن - عصفور الجنة

نجوى من انت؟

نجوى هويت
تهاوى الشلال فوقي
و... الرياح احتضن الاتربة
... في هوى الكون
اين انت عني؟
ياتيني اناس يطلبون مني عودتي الى منزلي
فارجوهم ان يتركوني وشاني
فتنهار دموعهم عني
ثم يرون يدي تحتضن صورة لك
يسالوني من انت
وتكاد الاسئلة ان تقتلني
نجوى هل انت عندي؟
حلم يعجز القدر من ان يحققه امامي
ام خيال يطاردني اراه فلا يراني
ام وهم حلق بصدري وامتلك قلبي وجعل نفسي يختار عليك
قسما بربي وخالقي تمنيت الموت ان يحالفني
ولست ادري ماذا افعل
لقد كتب على صدري ان تكوني صورة اراها امامي
وان يبقى قلبي معذبا في هواك حتى الممات..

ربحي رباح الروم

صاحب الملابس السوداء

كلمني من خلف النافذة في المساء..
قال بان العيد قد جاء..
وبيده باقة من الورود الحمراء..
احسست بانه طير عاشق الغناء..
محلق في اعالي السماء..
ينتظر مني كلمة تزيل ليالي الشقاء..
صاحب الملابس السوداء..
لم يعلم انني في وريدي الدماء..
واني لدائي الدواء..
وبدونه يكون الغد عندي سواء..
لم يعلم انه ملكني وجعلني من السجناء..
يجعلني سجينة الارض الخضراء..
صاحب الملابس السوداء..
جعلني اخجل من القمر وما يشاء..
ورعشة في جسدي تريد ضمه باشتهاء..
وتريد معه البقاء..
ابن الملابس السوداء..
رحل بعد ان ترك لي
باقة الورود الحمراء..
وجعلني في الصيد على
الناس من الغرباء..
فتلك هي الاقدار حين تشاء..
اعود وانتظر صاحب
الملابس السوداء..
في ليلة عيد بها سر الصفاء

لينا محمد خالد الوخلف «الوردة الحمراء»